

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Autors zur deutschen Ausgabe	1
Die Besonderheit der japanischen Musik [Einleitung]	5
I. Der ethische Charakter der japanischen Musik	14
1. Das Konzept »Riten und Musik« und seine Auswirkungen	14
a. Das Problem des Tempos	26
b. Das Problem des Affektgehalts	28
c. Das Problem der Technik	29
d. Das Problem des Aufbaus	29
2. Der Geist von Harmonie, Ehrfurcht, Reinheit und Stille und die japanische Musik	31
a. Der Geist der »Harmonie« in der japanischen Musik	34
b. Der Geist der »Ehrfurcht« in der japanischen Musik	46
c. Der Geist der »Reinheit« in der japanischen Musik	65
d. Der Geist der »Stille« in der japanischen Musik	79
II. Der Einfluß des Buddhismus auf die japanische Musik	102
1. Der besondere Charakter der Lehrmethode in der japan. Musik	102
2. Der Geist des Übens in der japanischen Musik	110
3. Die Kälteübungen in der japanischen Musik und ihre Bedeutung	115
4. Die Geheimüberlieferung in der japanischen Musik und ihre Bedeutung	122
III. Die Wertschätzung des »Schemas« (<i>kata</i>) in der japanischen Musik	136

IV. Die Musikauffassung der Japaner, wie sie sich in der Musikterminologie ausdrückt	
1. <i>Asobi</i> (Spielen)	161
2. <i>Gaku</i> (Musik)	161
3. <i>Gagaku</i>	165
4. <i>Hayashi</i>	167
	170

V. Der Einfluß der japanischen Naturauffassung auf die Musik	172
1. Die Vorliebe für Monophonie	172
2. Die Vorliebe für den Nachklang	176
a. Die Spielweise des <i>wagon</i>	176
b. <i>Tomede</i> [Schluß-Technik]	177
3. Die Vorliebe für das Geräusch	180
4. Die Vorliebe für Vokalmusik	185
5. Andere Erscheinungsformen der Wertschätzung der Klangfarbe	188
6. Ursprung der Wertschätzung der Klangfarbe	191

VI. Vergangenheit und Zukunft der japanischen Musik [Folgerungen]	200
--	-----

Anhang	205
--------	-----

Literaturverzeichnis	207
----------------------	-----

Personenregister	234
------------------	-----

Sachregister (japanische und chinesische Bezeichnungen)	242
---	-----

Verzeichnis der japanischen und chinesischen Schriftzeichen	253
---	-----

Übersicht zu den hier gebrauchten Epochenbezeichnungen	271
--	-----

Summary	272
---------	-----