

INHALT

Zu diesem Almanach	9
HEIDY ZIMMERMANN Was ist jüdisch an jüdischer Musik?	16
THOMAS GERLICH UND HEIDY ZIMMERMANN Nah und fern zugleich. Ein Gespräch über Musik und Identität zwischen György Ligeti und Mauricio Kagel	29
MARK KLIGMAN Musik und Judentum	45
SHOSHANA LIESSMANN Hörner, Leiern, Kriegs- geheul. Was uns die Bibel über die Musik im Alten Israel (nicht) verrät	54
TINA FRÜHAUF Ein Instrument und seine Folgen: Die Orgel in der deutsch-jüdischen Kultur	64
ROBERT DACHS Wiener Publikumsliebliche – vertrieben, ermordet, unsterblich	81
LEO TREITLER Max Raabe in Israel: Lebendiges Erinnern	97
RUTH FRENK »Freizeitgestaltung«: Musik in Theresienstadt (1942-1944)	108

IRIT YOUNGERMAN	»Geächtete Musik dirigiert von einem Flüchtling«: Mahlers Sinfonien im Programm des Palestine Orchestra vor und während des Zweiten Weltkriegs	116
NA'AMA SHEFFI	Die Grenzen der Zensur: Musik, Shoah und Liberalismus	129
JOEL E. RUBIN	»Aufgeschlossen und respektvoll«: Klezmer als Teil der jüdischen Alternativszene in Deutschland im frühen 21. Jahrhundert	139
OFER WALDMAN	Israelische Musiker in Deutschland – ein lohnenswertes Nachhören?	154
DAVID WITZTHUM	Das Kostbarste der Jeckes-Seele: die Kammermusik	163
AVIV LIVNAT	»Nicht so sehr im bewussten Leben, aber vielleicht in den Werken«: Gedankenspaziergänge mit dem Komponisten Abel Ehrlich (1915-2003)	174
MOTTI REGEV	(Israelischer) Pop-Rock: Elektrische Gitarren, ästhetischer Kosmopolitismus und kulturelle Eigenart	184
DORON RABINOVICI	Der Klang eines jungen Tel Aviv	205
EDWIN SEROUSSI	Jüdische Musiker in der islamischen Welt	209

STUART J. HECHT	McCarthy gegen Mostel: Ein jüdischer Broadwaystar überlebt die Schwarze Liste	226
TAD HERSHORN	Jazz, Juden und Afroamerikaner .	238
OREN ROMAN UND SUSANNE ZEPP	Jiddischer Tango	251
HANNO LOEWY	»We are giving them Treblinka«: Punk und Jewish Radical	260
	Zu den Autorinnen und Autoren	271