DER GERAUBTE SCHATTEN

Eine Weltreise im Spiegel der ethnographischen Photographie

Herausgegeben von Thomas Theye

Inhalt

6	Wolfgang Till Zum Geleit	264	Andrea Schmitz Erkundungen am Rande der bekannten Welt
6	Thomas Theye Vorwort	286	Karin Kathöfer Auf der Suche nach Indien – eurozentristischer Superlativ und ästhetischer Imperialismus
8	Thomas Theye Einführung	305	Tafelteil «Weltreise II»
33	Tafelteil «Frühe ethnographische Fotografien»	330	Werner Wolf Begegnungen im indonesischen Archipel –
60	Thomas Theye «Wir wollen nicht glauben, sondern schauen.»		Fotografien als Mittel ethnographischer Forschung und populärer Mythenbildung
	Zur Geschichte der ethnographischen Fotografie im deutschsprachigen Raum im 19. Jahrhundert	350	Peter Mesenhöller Kulturen zwischen Paradies und Hölle
73	Tafelteil «Aspekte ethnografischer Fotografie»		Thomas Theye
120	Bertram Turner, Hans-Joachim Paproth Hundert Jahre Völkerkunde im deutschsprachigen	380	Und über allem blüht der Kirschbaumzweig – Fotografien aus China und Japan
	Raum	401	Tafelteil «Weltreise III»
133	Tafelteil «Bildjournalismus»		Albert Gerdes
142	Doris Byer Die Rückkehr des geraubten Schattens	428	Gar nicht Nacht und durchaus nicht Tag
164	Albert Gerdes	446	Hans Wilderotter Schattenfänger des roten Mannes
164	Die Mühen des Weges		Elisabeth Luchesi, Nadja Taskov-Köhler
186	Nadia Niethammer Italien – Morphologie eines Mythos	470	Südamerika, die Expeditionen und die Fotografie
204	Bertram Turner Der Orient im «Objektiv»	490	Jan Lederbogen Technikgeschichte der Fotografie
209	Tafelteil «Weltreise I»	506	Ulrike Prinz Forscher und Fotografen – Kurzbiografien
244	Thomas Theye Anmerkung zur Kolonialfotografie in Schwarzafrika		Zu den Autoren Auswahlbibliographie
246	Ricabeth Steiger, Martin Taureg Quellentexte zur ethnographischen Fotografie aus Schwarzafrika	530 533	Bildlegenden zu den Tafelteilen und zum Umschlag Verzeichnis der Leihgeber Register