

INHALT

| | |
|---|----|
| Danksagung | 7 |
| Vorwort | 9 |
| EINLEITUNG | 15 |
| DENKMÄLER | 19 |
| Vom Sensenmann zum Thanatos | 21 |
| Der barocke Triumphator | 21 |
| Der Engel des Schlafes | 23 |
| Der »Tod des Anderen« | 26 |
| Die Sprache der Grabsteine | 28 |
| Christus und das Kreuz | 29 |
| Grabformen aus unserem Kulturkreis | 31 |
| Grabmalsgestaltung als Ausdruck der Antikenverehrung | 32 |
| Engels- und Frauengestalten | 35 |
| Porträts von Frauen . . . | 38 |
| . . . von Männern . . . | 39 |
| . . . und von Ehegatten | 41 |
| Pflanzensymbolik | 41 |
| Tiersymbolik | 43 |
| Die Kremation | 44 |
| SPAZIERGANG | 47 |

| | |
|---|-----------|
| GESCHICHTE | 59 |
| Der Peterskirchhof | 62 |
| Streit um die Verlegung des Friedhofes | 65 |
| Suche nach einem geeigneten Platz | 68 |
| Das Areal an der Eckenheimer Landstraße | 70 |
| | |
| Der neue Friedhof | 73 |
| Leichenhaus | 75 |
| Gruftenhalle | 80 |
| Gärtnerische Gestaltung | 81 |
| | |
| Die Kommunalisierung der Friedhöfe | 85 |
| Die Neue Begräbnisordnung | 85 |
| Regelung für den Kauf von Gräbern | 87 |
| Ausgestaltung von Kaufgräbern und Grüften | 92 |
| | |
| Nachgedanken | 94 |
| | |
| ANMERKUNGEN | 97 |
| | |
| Literatur | 107 |