

# Inhalt

Vorwort .....	7
ELISABETH SCHERER Japanische Populärkultur ohne Grenzen? .....	9
<b>I. Pop-Musik</b>	
LINA SPÄTH Vom Anime-Konsum zur K-Pop-„Fernbeziehung“ Untersuchung einer Fan-Biographie .....	21
OLIVER E. KÜHNE (Trans-)Kulturelle Grenzgänger: Internet-basierte Kulturhybridisierung am Beispiel Beckii Cruels .....	41
JANA KATZENBERG Glamouröse Grenzgänger Die Entwicklung des <i>Visual kei</i> zwischen Subkultur und Entertainment .....	75
<b>II. Mode</b>	
SIMON ESSLER <i>Gyaru</i> – eine Mode-basierte Subkultur im gegenwärtigen Japan .....	103
FRANZISKA RITT Queen Vivienne Britishness in der japanischen Populärkultur am Beispiel des Modelabels Vivienne Westwood .....	123
<b>III. Horror</b>	
ELISABETH SCHERER Austausch des Grauens J-Horror als transkulturelles Genre .....	153
SEBASTIAN BOEHNERT Wenn Vampire die Welt bereisen Der Vampir in Stephen Kings <i>'Salem's Lot</i> und Ono Fuyumis <i>Shiki</i> .....	181
KATHARINA HÜLSMANN Kokkuri-san trifft Bloody Mary: Unheimliche folkloristische Praktiken als transkulturelles Motiv .....	213