

Inhalt

- 6 Editorial: Kulturgeschichte und Erinnerungskultur
- 8 Julia Lehner: Vergangenheitsbewältigung durch Ausstellungen. Zur Arbeit von Hans-Christian Täubrich in Nürnberg
- 9 Ingrid Bierer: 30 Jahre Ausstellungen. Eine Würdigung von Hans-Christian Täubrich

Nürnberg | Centrum Industriekultur

- 10 Hermann Glaser: Aufbruch mit der Industriekultur – Hans Christian Täubrich und Nürnberg
- 11 Jürgen Franzke: Hans-Christian Täubrachs Anfänge am Centrum Industriekultur
Eisenhammer Eckersmühlen
- 12 Alexander Schmidt: Lufthauen, Wadrinnen und Hirscherger Herzhacken – die Welt der alten Hammerwerke
Straßenbahndepot St. Peter
- 12 Jutta Tschoeke: Industriekultur. Expeditionen ins Alltägliche
Das Bleistiftschloss. Familie und Unternehmen Faber-Castell in Stein
- 13 Jürgen Franzke: Bleistiftforschung – die Ausstellung „Das Bleistiftschloss“
Dauerausstellung Museum Industriekultur
- 14 Matthias Murko: Museum Industriekultur

Berlin | Martin-Gropius-Bau

- Berlin Berlin**
- 16 Gottfried Korff: Notizen zu HCTs Berliner Engagement

Nürnberg | Museum Industriekultur

Berlin | Hamburger Bahnhof
Fulda | Stadtmuseum

- So viel Anfang war nie – Deutsche Städte 1945-1949**
- 20 Isolde M. Th. Kohl: Die Städte, die Trümmer, die Kultur

Nürnberg | Museum Industriekultur
München | Stadtmuseum
Zürich | Wohnmuseum Bärengasse
Dresden | Deutsches Hygienemuseum

Unter Null – Kunsteis, Kälte und Kultur

- 22 Jutta Tschoeke: Kulturgeschichte der Kälte – die Ausstellung „Unter Null“

Dresden | Deutsches Hygienemuseum

„In aller Munde“ – 100 Jahre Odol

- 26 Klaus Vogel: In aller Munde – ODOL und HCT

Frankfurt am Main | Bockenheimer Depot

1200 Jahre Frankfurt am Main

- 30 Hans Dieter Schaal / Alexander Schmidt: Gegenwärtige Stadtlandschaften

Frankfurt am Main | Museum für Kommunikation

Der Brief, eine Kulturgeschichte der schriftlichen Kommunikation

- 32 Jutta Tschoeke: Vom Brief zur Diskette – Kommunikationsgeschichte

Nürnberg | Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände

- 34 Oscar Schneider: Dank an Hans-Christian Täubrich
- 38 Franz Sonnenberger: Geschichtsarbeit und Menschenrechtsarbeit. Wie die Stadt Nürnberg die Antwort auf ihre NS-Vergangenheit fand
Faszination und Gewalt
- 40 Martina Christmeier: „Faszination und Gewalt“ – Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände
- 42 Jürgen de Hasque: Wie Unmögliches doch möglich wird... oder: Wie finanziert man eine Ausstellung?

Verführt. Verleitet. Verheizt. Das kurze Leben des Hitlerjungen Paul B.

- 44 Helmut Schwarz: Gefunden, gesichtet, gezeigt. Das lange Nachleben des Hitlerjungen Paul B.
- 50 Richard Jezierski: Eine starke und konkrete Partnerschaft: Das Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände und das Centre de la Mémoire in Oradour
- „Wie ein Totentanz“ – Bilderzyklus von Alfred Hrdlicka**
- 52 Monika Müller-Rieger: Eisschollen aus Karton – Kunst in der THW-Halle
- Im Lauf der Zeit – das Reichsparteitagsgelände von 1945–2005**
- 54 Eckart Dietzfelbinger: Eine Bilanz – das Reichsparteitagsgelände nach 1945
- Rassenwahn. Die Nürnberger Gesetze 1935**
- 56 Eckart Dietzfelbinger: Die Nürnberger Gesetze und ihre Folgen – eine Ausstellung
- Die Brücke Franken. Vom ‚Braunen Haus‘ zur Reichskanzlei**
- 58 Rainer Hambrecht: „Die Brücke Franken“
- Bilderlast. Franken im Nationalsozialismus**
- 60 Monika Müller-Rieger: Bilder einer Ausstellung
- Vom Verschwinden der Synagoge**
- 64 Alexander Schmidt : Vom Verschwinden der Synagoge – und ihrer virtuellen Rekonstruktion
- Das Gleis. Die Logistik des Rassenwahns**
- 67 Monika Müller-Rieger / Hans-Christian Täubrich: Das Gleis. Vom Netzwerk des Todes zum Netzwerk der Erinnerung
- 71 Andrzej Kacorzyk: Das Gleis – eine deutsch-polnische Kooperation

Nürnberg | Memorium Nürnberger Prozesse und Saal 600

Memorium Nürnberger Prozesse

- 74 Henrike Zentgraf: Memorium Nürnberger Prozesse. Ein Ort begehbarer Rechtsgeschichte

Nürnberg | Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände

Mythos „Germania“ und „Tempelstadt“ Nürnberg

- 82 Alexander Schmidt: Eine riesige Halle und zwei Baumodelle
- Notre Combat – Unser Kampf. Ein Projekt von Linda Ellia zu „Mein Kampf“**
- 84 Astrid Betz: Kunst gegen „Mein Kampf“ – ein Projekt aus Frankreich
- Entrechtet. Entwürdigt. Beraubt. Arisierung in Nürnberg und Fürth**
- 86 Monika Müller-Rieger: Ein Labyrinth des Unrechts – die Ausstellung zur „Arisierung“ in Nürnberg und Fürth
- WortGewalt: Vom rechten Lesestoff. Bücher aus der Sammlung des Dokumentationszentrums**
- 90 Hermann Glaser: Tote Seelen, die dann töteten. Zur Psychohistorie des Nationalsozialismus. Die Ausstellung WortGewalt
- 93 Melanie Wager: Zwischen Präsentation und Dokumentation – die Ausstellung WortGewalt
- Sommer Vierzehn. Die Geburt des Schreckens der Moderne**
- 94 Reinhard Körting: Den Ersten Weltkrieg ausstellen. Eine besondere Herausforderung an einem besonderen Ort
- 96 Christine Albert: Wie werden wir in Zukunft in die Vergangenheit sehen?

Anhang

- 98 **Von Berlin bis Zeppelin – ein ABC der Veröffentlichungen von Hans-Christian Täubrich**
- 102 Autorinnen und Autoren
- 103 Förderer und Helfer
- 104 Bildnachweis