

Inhaltsverzeichnis

<i>Ute Fendler (j Bayreuth) / Monika Wehrheim (Bonn)</i> Film und inszenierte Kolonialgeschichte	VII
---	-----

I. Inszenierung **und** Eroberung

<i>Monika Wehrheim (Bonn)</i> <i>Ein Bote des Lichts im Reich der Finsternis: Kolumbus in</i> <i>Ridley Scotts 1492 — The Conquest of Paradise</i>	3
<i>Verena Dolle (Berlin)</i> Amerika als Ort der Freiheit: Hollywoods Version der Eroberung Mexikos in <i>Captain from Castile</i>	27
<i>Nadia Lie (ixuven)</i> La conquista de California en la memoria hollywoodense: el caso del Zorro	53
<i>Katja Canillo 'Zeiter' (Frankfurt a. M.)</i> <i>IM cru^ del sur — La conquista de América Latina y</i> la actualidad latinoamericana	61

II. Anti-Inszenierung und *Filming back*

<i>Wolf M Stig (Main?)</i> <i>.A Junesche been ermi uramme: die filmische Umsetzung von</i> <i>Hans Stattens Wahrhaftige[r] Historie der wilden, nackten</i> <i>grimmigen Menschenfresser-l jeute als 'Re-Tupierung' der</i> <i>europäisch-brasilianischen Begegnung</i>	77
<i>Markus Klaus Schöffauer (Hamburg)</i> Bilder des Unsagbaren: <i>Cabera de Vaca</i>	101

Mario Mongi (Frankfurt a. M.)
 La anti-es escenificación de la alteridad.
 El film argentino *IMS Muertos* (2004) de Lisandro Alonso 117

Freya Schiwy (Iiverside, USA)
Nayrapacha: Medios indígenas y tiempo cinematográfico 135

III. Inszenierung und Kolonialgeschichte

Ute 1'endler (Bayreuth)
 Histoires coloniales du Mexique, du Québec et du Sénégal.
 La mise en scène entre palimpseste et simultanéité 157

Helmut Schwärt^ (Saarbrücken)
 Zwischen Kolonialnostalgie und Aufarbeitung der
 Vergangenheit: Louis Gardeis Roman *Fort Saganne* (1980)
 und seine Verfilmung durch Alain Corneau (1984) 173

Susanne Greilich (Kegensburg)
 'Napoléon vu par les Égyptiens' - Youssef Chahines
Adieu Bonaparte 187

IV. Inszenierung und Gender

Mechtild Gil^mer (Berlin)
Femmes d'Alger dans leur appartement zwischen
 Projektion und Realität 203

Pascale Solón (Beifort)
 La ré-écriture filmique des *Mille et Une Nuits* dans
 le court-métrage *Il était une fois Donya^ad* (1996)
 de Merzak Allouache: intertextualité — genres — éthique 223

PPN: 270107363

Titel: Entdeckung, Eroberung, Inszenierung : filmische Versionen der Kolonialgeschichte
Lateinamerikas und Afrikas / Ute Fendler ... (Hg.). - München : Meidenbauer, 2007

ISBN: 3-89975-598-7Pb. (Pr. in Vorb.); 978-3-89975-598-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund