Бунтарки: нові жінки і модерна нація

Есеї

ВИДАННЯ
ДРУГЕ

Київ
«Смолоскип»
2023

Зміст

ВСТУПНЕ СЛОВО

9

Віра Агеєва

МАРКО ВОВЧОК: ВИБОРОТИ МІСЦЕ В КАНОНІ

27

Ольга Полюхович

УКРАЇНСЬКІ АРИСТОКРАТКИ ТА АРИСТОКРАТИ: САЛОННА РОМАНТИКА І КУЛЬТУРНЕ ПРОСВІТНИЦТВО У ТВОРЧОСТІ ОЛЕНИ ПЧІЛКИ

57

Ірина Борисюк

КРАСА, КОНТРОЛЬ І ПРАЦЯ У ПРОЗІ НАТАЛІ КОБРИНСЬКОЇ

81

Ірина Борисюк

МІЖ СЛОВОМ І МОВЧАННЯМ:
ЛЮБОВ, СМЕРТЬ
І КВІТИ У ТВОРЧОСТІ
УЛЯНИ КРАВЧЕНКО

121

Ольга Полюхович

«БУТИ І СОБІ САМІЙ
ЦІЛЛЮ»: АКТИВНИЙ
І СПОГЛЯДАЛЬНИЙ ФЕМІНІЗМ
ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ

155

Оксана Пашко

ГРИЦЬКО ГРИГОРЕНКО:
ПРИВАТНЕ ЯК «ЧИСТА ДРУЖБА»,
СУСПІЛЬНЕ ЯК ВЗАЄМОДОПОМОГА

177

Віра Агеєва

АСПАЗІЯ Й ПЕНЕЛОПА,
АБО ПРО ЖІНОЧІ
АЛЬТЕРНАТИВИ

203

Олена Пелешенко

ОРФЕЙ ІЗ ЖІНОЧИМ ОБЛИЧЧЯМ: ТВОРЧІСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ КРІЗЬ ПРИЗМУ ФЕМІНІСТИЧНОЇ ОПТИКИ

227

Олена Пелешенко

МІЖ МИСТЕЦТВОМ ТА РОДИННИМ ВОГНИЩЕМ: НАРИС ІЗ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ НАТАЛІ РОМАНОВИЧ-ТКАЧЕНКО

261

Оксана Пашко

НАДІЯ СУРОВЦОВА

291

Віра Агеева

ІРИНА ВІЛЬДЕ. ЯК ВИЖИТИ, КОЛИ РУЙНУЄТЬСЯ ПАТРІАРХАЛЬНИЙ ДІМ?

315

Оксана Щур

ПОДОРОЖНИЦЯ СОФІЯ ЯБЛОНСЬКА

341