

Inhalt

Hans-Peter Burmeister/ Olaf Schwencke	Kunst im sozialen und gesellschaftlichen Kontext. Einleitung	7
--	---	---

Autonomie und Intervention – Kunst im sozialen Kontext

Dorothea Kolland	Autonomie und Intervention – Kunst im sozialen Kontext. Einführung	11
Leonie Baumann	Kunst im Kontext – autonom und sozial engagiert?!	21
Jean Hurstel	Kontexte der Kunst	43

Präsentation von drei Kunstaktionen im sozialen Kontext

Jeppe Kleinheinz	Heimatfabrik – Die Ausstellung	49
Adam Page	Von Kiosken, Festplätzen und anderen Neubauten	55
Birgit Anna Schumacher/ Uwe Jonas	Vom „Salatfeld so groß wie ein Hochhaus“ zum Pilotprojekt Gropiusstadt	63
Irmgard Merkt	Individuelle Voraussetzungen der Kunstteilhabe	75

Projektbeispiele aus Großbritannien, den Niederlanden und Schweden

Christine Hamilton	Culture in a social context	81
Tjeu Strous	Kunst im sozialen Kontext aus dem Blickwinkel der Stadt Rotterdam	89

Per Hector	Art and culture activities in a social context. Policy and practice	105
------------	--	-----

Forum 1: Kunst und Kultur als Stadtermutigung

Monica Schümer-Strucksberg	Kunst und Kultur im Kontext des Programms „Soziale Stadt“	113
Harald B. Ramm	Berlin-Gropiusstadt – Kulturelle Inter- ventionen in einer Trabantenstadt	121
Christiane Dressel	„Haltestelle!Kunst“. Internationale Skulpturenausstellung 2003 in Nürnberg	135

Forum 2: Kunst und Kultur als Empowerment

Johanna Kaiser	Kunst und Kultur als Empowerment am Beispiel des THEATERS DER ERFAHRUNGEN BERLIN	149
Mürtüz Yolcu	Zehn Jahre Diyalog TheaterFest 2005	157

Forum 3: Kunst und Kultur als Identitätsver(un)sicherung

Twin Gabriel	Über „Jogging Muslima“, (e.) Twin Gabriel Fotoserie/Video (noch ungeschnitten), 2004/2005	163
--------------	---	-----

Forum 4: Fokus Kinder: Ermutigung und Teilhabe

Michael Assies	Das Theaterspiel an Neuköllner Grundschulen	171
----------------	---	-----

Renate Frontz	KulturUnterricht – kulturell erweitertes Bildungsangebot an Grundschulen in sozialen Brennpunkten	187
---------------	---	-----

Kunstaktion – und was dann?

Wer trägt welche Verantwortung für Nachhaltigkeit?

Detlef Hoffmann	Kunstaktion – und was dann? Wer trägt welche Verantwortung für Nachhaltigkeit?	197
Wolfgang Zingg	Die Kunst des Handelns am Beispiel der Wiener Gruppe WochenKlausur	201

„Social-Impact“ – ein Kriterium für Kulturpolitik und Kulturförderung?

François Materasso	Art, Society & Autonomy	227
--------------------	-------------------------	-----

Anhang

Hans-Werner Kalkmann	Das KONTAKT-KUNST-Zelt – ein Ort nationaler und inter- nationaler Begegnung	237
Tagungsprogramm		241
Liste der Teilnehmerinnen und Teilnehmer		245
Ausgewählte Loccumer Protokolle		251

