

Mark-Oliver Carl / Sieglinde Grimm /  
Nathalie Kónya-Jobs (Hg.)

## **Ost-Geschichten**

Das östliche Mitteleuropa als Ort und Gegenstand  
interkultureller literarischer Lernprozesse

Mit 13 Abbildungen

V&R unipress

# Inhalt

Mark-Oliver Carl / Sieglinde Grimm / Nathalie Kónya-Jobs Das östliche Mitteleuropa als Ort und Gegenstand interkultureller literarischer Lernprozesse – ein Versuch . . . . .	7
Mark-Oliver Carl Mentale Modelle des ›Westens‹ und ›Ostens‹ elaborieren und reflektieren mit Nellja Veremejs <i>Berlin liegt im Osten</i> . . . . .	25
Jan-Christoph Marschelke Ethnonationalität jenseits von Inter- und diesseits von Transkulturalität. Eine Skizze von Brubakers Gruppismuskritik mit kollektivwissenschaftlichen Anmerkungen . . . . .	45
Nathalie Kónya-Jobs Narrative Konstruktionen des Raumes ›östliches Mitteleuropa‹ als Herausforderung der interkulturellen Literaturdidaktik: theoretische und praktische Zugänge . . . . .	61
Rolf Füllmann <i>Andrikson</i> (lett. <i>Andriksons</i> ) von Rüdolfs Blaumanis: eine transkulturelle Dorfnovelle und ihre didaktische Relevanz. Der zweisprachige Nationalautor Blaumanis im transkulturellen Raum des Baltikums der Jahrhundertwende . . . . .	83
Winfried Adam Weit mehr als Kafka – literarische Texte aus und über Mittelosteuropa im Deutschunterricht . . . . .	103

Edward Białek / Krzysztof Huszcza Historisches Lernen im deutschen Literaturunterricht in Polen. Fallbeispiel: Monika Taubitz und ihre literarischen Begegnungen mit Schlesien . . . . .	117
Julia Podelo ›Russlanddeutsche‹ Texte im Literaturunterricht – Potenziale einer unbekannten Literatur . . . . .	137
Eszter Propsz Lernen mit der ungarndeutschen Literatur – Identitätsperspektiven . . .	155
Kristina Krieger Das literarische Unterrichtsgespräch nach dem Heidelberger Modell aus interkultureller Perspektive . . . . .	167
Maris Saagpakk Deutsch(baltisch)e Texte als Gegenstand des interkulturellen Lernens im DaF-Unterricht in Estland . . . . .	187
Renata Behrendt Identität ist etwas Persönliches. Migration, Identität und Schreiben in <i>Wir Strebermigranten</i> von Emilia Smechowski . . . . .	205
René Kegelmann Ortlosigkeit und innere Räume. Interkulturelles literarisches Lernen mit der frühen Prosa von Herta Müller und Terézia Mora . . . . .	223
Marijana Eršć Die ›Banalität des Bösen‹ im Roman <i>Meeresstille</i> von Nicol Ljubić und im Film <i>STORM / STURM</i> von Hans-Christian Schmid . . . . .	245
Autor_inneninformationen . . . . .	261