

Verschwörungserzählungen

Herausgegeben von
Brigitte Frizzoni

Königshausen & Neumann

Inhalt

Einleitung <i>Brigitte Frizzoni</i>	9
Teil 1: Verschwörungserzählungen verstehen – Theoretische und narratologische Perspektiven	19
Zur Theorie der Verschwörungstheorie: Politische, narrative und epistemische Aspekte <i>Harm-Peer Zimmermann</i>	21
Geheimhaltung: Kulturelle Praxis und narrativer Ausgangspunkt für soziales Misstrauen <i>Regina F. Bendix</i>	35
Elvis lebt: <i>conspiracies</i> und <i>sightings</i> aus Perspektive der historisch-vergleichenden Erzählforschung <i>Sabine Wienker-Piepho</i>	49
Die verschwörungstheoretische (De-)Konstruktion der Wirklichkeit. Zur Wissenssoziologie von Verschwörungstheorien <i>Andreas Anton</i>	61
‚Verschwörungstheorien‘: Ein Streifzug mit Bourdieu durch geächtete Sinn- und Heilsangebote <i>Julian Genner und Ina Dietzsch</i>	75
Der <i>Tell</i> , das Dieselverbot und das <i>Blackwashing</i> Europas. Überlegungen zu einer Grammatik der Verschwörungsbeobachtung <i>Sebastian Dümling</i>	89
Zwischen Zweifel und Dogma. Philosophische und psychologische Zugänge zum Verständnis von Verschwörungstheorien <i>Bernd Rieken</i>	105
Der tragische Fall des Walter G. oder wie das Erleben einer Verschwörung in den Tod führt. Vertiefende psychologische Betrachtungen zum Verständnis von Verschwörungen <i>Anna Jank</i>	117

Teil 2:	
Verschwörungserzählungen im Alltag	125
Verschwörungsideologie als konstitutives Moment in der extremen Rechten <i>Alice Blum und Michael Urmoneit</i>	127
Die „Gender-Agenda“. Verschwörungserzählungen rund um die Gender Studies <i>Marion Näser-Lather</i>	141
„Taylor Swift is a Snake!“ Celebrity Gossip als misogyne Verschwörungserzählung <i>Fatma Sagir</i>	155
„Ohne Schiri habt ihr keine Chance!“ Erzählen über Verschwörungen im Fußball <i>Christina Niem</i>	175
„Das haben die extra so als Ausrottungstaktik gemacht.“ Die Pockendeckenerzählung als Mittel der sinnhaften Selbstverortung <i>Mirko Uhlig</i>	189
Vom Mothman erzählen. Einbindung regionaler Folklore in globale Verschwörungsnarrative <i>Janin Pisarek</i>	205
Böses Blut: Die ‚Menstruationslüge‘ als Verschwörung <i>Pauline Lörzer</i>	219
Welches Geheimnis steckt hinter der Zahl 666? Verschwörungserzählungen in Japan <i>Akemi Kaneshiro-Hauptmann</i>	231
Teil 3:	
Verschwörungserzählungen in populären Literaturen und Medien	241
Die <i>Protokolle der Weisen von Zion</i> als negative Utopie und die Persistenz der narrativen Logik am Beispiel des Berner Prozesses 1933–1937 <i>Alfred Messerli</i>	243

Die Rückkehr der Götter – Prä-Astronautik und der Reiz von Verschwörungserzählungen <i>Meret Fehlmann</i>	257
„Die Engländer stecken dahinter!“ Verschwörungen und das Paradox von Diderot <i>Iraj Esmaeilpour Ghoochani und Tilman Weinig</i>	271
Verschwörungserzählen in einer digitalisierten Welt. YouTube als kulturanthropologische Quelle <i>Johannes Glaser</i>	283
Manipulationen am Himmel: Verschwörungserzählungen über Chemtrails <i>Simone Stiefbold</i>	295
„Don't Mind the Man behind the Curtain“. Argumentation, Erzählung und Ästhetik in <i>Zeitgeist</i> <i>Deborah Wolf</i>	309
„I know it sounds absurd, but ...“ Die Serie 24 als rationalisierte Verschwörungserzählung mit losen Enden <i>Malte Völk</i>	323
„... um diese Uhrzeit in der Nacht, mit dieser Musik ... Dann wissen wir, was für ein Echo das hat.“ Mediales Erzählen von Verschwörungstheorien am Beispiel der spanischen Radiosendung <i>Milenio 3</i> <i>Marina Jaciuk</i>	335
Autorinnen und Autoren	347