Esoh ELAMÉ

Pensée négro-africaine
et représentations sociales

L'Harmattan

TABLE DES MATIERES

Introduction générale.....	5
Première partie Pensée négro-africaine et représentations sociales	11
Introduction.....	13
Chapitre I Introduction à la Civilisation négro-africaine	15
1. Origine étymologique et bref historique du concept de civilisation	15
2. Les principales représentations sociales du concept de civilisation	26
3. De la civilisation aux civilisations.....	27
4. La culture : principal pilier de la civilisation.....	29
5. La culture en tant que sous-ensemble de la civilisation.....	33
6. Civilisation et pensée	34
7. La civilisation négro-africaine : enjeux et limites	36
8. Une civilisation qui n'est pas objet d'enseignement est appelée à disparaître.....	38
9. Antériorité et renaissance de la civilisation négro-africaine.....	40
Chapitre II Les composantes fondamentales de la civilisation négro- africaine : cas de la pensée nègre, de la philosophie nègre, de l'art nègre et de l'architecture nègre.	51
1. La pensée négro-africaine	51
1.1. Esquisses de quelques éléments de caractérisation de la pensée nègre	53
1.2. Une Pensée en quête de positionnement.....	56
2. La philosophie négro-africaine.....	59
3. L'art négro-africain	62
3.1. Unité et diversité de l'art nègre.....	64
3.2. Un art nègre à vocation religieuse.....	64
3.3. Un art qui n'a pas une vocation première d'être contemplatif .	65
3.4. L'art nègre n'est pas un art de simple divertissement	66
3.5. L'art nègre est curatif.....	67
3.6. L'art nègre privilégie le contenu plutôt que le contenant.....	68

3.7. L'art nègre a son esthétique	69
3.8. L'art nègre incarne le pouvoir politique.....	71
3.9. Un art non imitatif encore moins descriptif.....	72
4. L'architecture négro-africaine	73
 Chapitre III Les composantes fondamentales de la civilisation négro-africaine : cas de l'ethnicité nègre, de la religion nègre et de l'éducation nègre	87
1. L'ethnicité négro-africaine	87
2. Les religions négro-africaines.....	91
3. L'éducation négro-africaine	97
 Chapitre IV Les composantes fondamentales de la civilisation négro-africaine : cas des langues nègres, de la médecine nègre, de la famille nègre	105
1. Les langues négro-africaines	105
2. La médecine négro-africaine	107
3. L'idée de la famille chez les Nègro-Africains.....	110
 Chapitre V Place des représentations sociales dans la pensée négro-africaine	119
1. La notion de représentation sociale.....	120
2. Les représentations sociales au-delà de Moscovici.....	125
3. Processus d'élaboration des représentations sociales.....	130
4. Les fonctions des représentations	132
5. La structure des représentations sociales : l'objectivisation et l'ancrage.	139
5.1 L'objectivation	139
5.2 L'ancrage.....	141
6. La théorie du noyau central et des éléments périphériques.....	142
6.1 Le noyau central	143
6.2 Les éléments périphériques.....	145
7. La Pertinence des représentations sociales dans la civilisation nègre	147
8. La légitimité des représentations sociales	150

DEUXIÈME PARTIE Processus, fonctions et organisation des représentations sociales dans la pensée négro-africaine : quelques études de cas	159
---	-----

Introduction.....	161
-------------------	-----

Chapitre VI Étude sociolinguistique des représentations sociales de la naissance chez les Mundang.....	165
--	-----

1. L'impact des superstitions et des croyances sur les naissances.....	166
1.1. Le poids des traditions sur les naissances	166
1.2. Les naissances singulières.....	168
2. Les circonstances de la naissance	169
3. La symbolique du temps et du lieu de la naissance	171
3.1. La période de la naissance.....	171
3.2. Le lieu de la naissance	172
4. L'étude onomastique	172
4.1. L'origine et le sens des noms.....	172
4.2. La formation des noms	174
5. La filiation	177
5.1. Un repère culturel et une identité sociale.....	178
5.2. Un facteur d'intégration ou d'exclusion sociale.....	178

Chapitre VII Les Représentations sociales du nom au Cameroun.....	183
---	-----

1. Le nom, un symbole d'appartenance.....	183
2. Nom, expression de la pérennité du groupe.....	184
3. Nom, expression d'un lien	185
4. Le nom, signe d'appartenance religieuse	186
5. Le nom porteur de signification et source de déterminisme	188
6. Le nom, un apport génétique.....	189
7. Le nom, une métaphore de l'étranger et du bourreau.....	190
8. Le nom, une orientation structurale	190
9. Le nom, une métaphore de la vertu et du savoir	192

Chapitre VIII Les représentations sociales de la femme chez les Beti ..	197
1. Signification de l'androgynie cosmique	198
1.1. Quelques extraits des cosmogonies beti	198
1.1.1. La cosmogonie de Tsira Ndong Ndoutoume	198
1.1.2. La cosmogonie de Mvom Eko	199
2. Le nom de la femme et le mariage	203
3. La femme beti face au pouvoir politique	209
4. La femme comme rédemptrice de la société	210
5. Le paradigme beti de coexistence des genres.....	213
Chapitre IX Les représentations sociales de l'animal chez les Tupuri...	219
1. Méthodologie	219
2. Présentation générale des Tupuri.....	221
2.1. Organisation de la vie socioéconomique	222
2.2. Organisation de la vie culturelle	227
2.2.1. Aliments d'origine végétale.....	227
2.2.2. Produits de la cueillette	227
2.2.3. Aliments d'origine animale	228
2.2.4. Boissons.....	228
2.2.5. Repas	229
2.2.6. Divertissements.....	230
2.2.6.1. Few-kake, lune de poulet	230
2.2.6.2. Gurna, danse des adultes ayant de l'embonpoint.....	231
3. Sémantique du lexique	232
4. L'homme et l'animal domestique	233
4.1. Le bœuf et la femme	233
4.1.1. Le bœuf, élément essentiel de la dot.....	233
4.1.2. Veau, « frère » de lait au gurna et compensateur matrimonial.....	237
4.2. Le chien, gardien de l'enclos familial.....	240
4.3. Les frontières entre homme et animal domestique.....	241
5. L'homme et l'animal sauvage.....	243
5.1. L'animal sauvage, esprit protecteur de la famille	244
5.2. Sorcellerie et double vue	248

Chapitre X Les Représentations sociales des arbres dans les départements du Mayo-Kani et Mayo-Danay au Nord-Cameroun du XIX^e au XX^e siècle..... 253

- 1. Les arbres et les divinités aux XIX^e et XX^e siècles..... 254
 - 1.1. La divinité "Bagaouna"..... 254
 - 1.2. Le Gouna matna..... 256
 - 1.3. Gouna laona..... 257
- 2. Les forêts sacrées..... 258
 - 2.1. L'alliance avec la forêt sacrée..... 259
 - 2.1.1. Délimitation et caractéristiques des forêts sacrées..... 259
 - 2.1.2. Le geste rituel de la sacralisation..... 261
 - 2.2. Les pouvoirs et les fonctions de la forêt sacrée..... 262
- 3. Les mutations survenues au cours du XX^e siècle..... 264

Chapitre XI Les représentations sociales de la forêt chez les Bamendjou (Cameroun)..... 269

- 1. Introduction 269
- 2. Contexte d'étude 269
- 3. Résultats 271
 - 3.1. La forêt en tant que lieu sacré, espace cosmogonique..... 271
 - 3.1.1. Le «chuep'si mbac » ou site sacré des jumeaux 271
 - 3.1.2. Le « chuep'si mbe » ou site sacré familial..... 272
 - 3.1.3. Les bois sacrés de quartier « Chuep si la'a » 273
 - 3.1.4. Les bois sacrés communautaires et/ou intercommunautaires 273
 - 3.1.5. « Chuepsi No » ou le bois sacré de la chefferie. 274
 - 3.2. La forêt en tant que source de production alimentaire : fonction nourricière..... 278
 - 3.2.1. Le palmier à huile (*Elaeis guineensis*) et de raphia (*Raphia farinifera*)..... 278
 - 3.2.2. Le kolatier (*Cola acuminata*)..... 279
 - 3.2.3. Les bananes plantain (*Musa × paradisiaca*) 280
 - 3.2.4. Le khui, en langue Bamendjou « Fru »..... 280
 - 3.3. La forêt comme source d'approvisionnement en plantes médicinales : fonction thérapeutique 281
 - 3.4. La forêt comme lieu d'habitation des animaux totems..... 282
 - 3.4.1. Relations hommes-totems 282
 - 3.4.2. L'obtention d'un totem 282

3.4.3. Fonction des « totems ».....	283
4. Discussion et recommandations	284
4.1. La portée écologique.....	285
4.2. La portée économique des espaces forestiers sacrés de Bamendjou.....	285
4.3. La portée sociale des espaces forestiers sacrés de Bamendjou.....	287
4.4. La portée culturelle et interculturelle des espaces forestiers sacrés de Bamendjou.....	288
Chapitre XII Les représentations sociales du Nguon chez les Bamoun à l'ouest du Cameroun	293
1. Introduction	293
2. Outils et méthodes	294
3. Résultats	295
3.1. Le Nguon, synonyme de nom d'insecte.....	295
3.2. Le Nguon synonyme de jeu, de cohésion sociale de la petite enfance	296
3.3. Le Nguon renvoie à un instrument de musique	296
3.4. Le Nguon comme un instrument musical.....	297
3.5. Le Nguon en tant que principale fête du royaume Bamoun... ..	298
3.6. Le Nguon : instrument de gouvernance traditionnelle du peuple Bamoun	309
3.7. Le Nguon est signe de mauvais sort, de porte-malheur	310
3.8. Le Nguon, une danse rituelle pour initiés.....	311
3.9. Le Nguon comme une société secrète du royaume Bamoun ..	311
3.10. Le Nguon comme unique communicateur pouvant annoncer que le Roi Bamoun est parti.....	312
3.11. Le Nguon en tant qu'une taxe d'occupation du sol des ancêtres fondateurs	313
4. Discussion	314
5. Conclusion	316
Conclusion générale	319