

Sommaire

D. HOWES

Préface VII

Avant-Propos XIII

Introduction I

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES THÉORIQUES

DE LA NOTION DE PAYSAGE SONORE

A. VINCENT

Paysage sonore et sciences sociales :
sonorités, sens, histoire 9

B. ZEROUALI

« Paysages sonores ».
Au croisement de l'ethnomusicologie et de l'histoire 41

J.-M. FRITZ

Littérature médiévale et *sound studies* 63

P. BORSAY

The Urban Soundscape in Pre-Modern England 87

DEUXIÈME PARTIE
PAYSAGE SONORE ET HISTOIRE ANTIQUE

S. EMERIT

Autour de l'ouïe, de la voix et des sons.
Approche anthropologique des « paysages sonores »
de l'Égypte ancienne 115

A.-C. RENDU LOISEL

Peut-on définir le paysage sonore
dans les textes cunéiformes de l'ancienne Mésopotamie?
Enjeux et méthodes autour des textes divinatoires 155

S. PERROT

Pour une archéologie des expériences sonores
en Grèce antique 175

C. VENDRIES

Du bruit dans la cité.
L'invention du « paysage sonore » et l'Antiquité romaine..... 209

CONCLUSIONS

H. MÉNARD

Explorer les paysages sonores de l'Antiquité :
pour une approche historique 259