

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Indien	11
2. Religion	14
2.1 Hinduistische Götter	14
2.2 Hinduistisches Kastensystem	16
3. Intimbeziehungen	21
4. Wirtschaft	24
4.1 Arbeitsteilige Sariproduktion	24
4.2 Hierarchisches Sarihandwerk	25
5. Wissenschaft I: Textiltechnologie	27
5.1 Spinntechnologie	27
5.1.1 Spinngeräte	27
5.1.2 Faserstoffe	27
5.2 Webtechnologie	28
5.2.1 Webgeräte	28
5.2.2 Gewebemusterungen	29
5.2.3 Gewebe	31
5.2.3.1 Khadi	31
5.2.3.2 Musselin	32
5.2.3.3 Jamdani	33
5.2.3.4 Brokat	34
5.2.3.5 Mashru	36

5.3	Sticktechnologie	38
5.3.1	Chikan	38
5.3.2	Parsisches Gara	39
5.3.3	Spiegel- und Paillettenstickerei	40
5.3.4	Kantha	42
5.4	Mal- und Drucktechnologie	43
5.4.1	Blockdruck	43
5.4.2	Roghan	44
5.4.3	Kalamkari	45
5.5	Färbetechnologie	48
5.5.1	Farbstoffe	48
5.5.2	Tauchfärben	51
5.5.3	Bandhana	51
5.5.4	Ikat	56
6. Mode I: Sari		60
6.1	Indische Kleidung	60
6.2	Sarivorläufer	60
6.2.1	Dhoti	60
6.2.2	Vesti mundu	61
6.3	Sari, Choli, Petticoat	63
6.3.1	Sari	63
6.3.2	Choli und Petticoat	63
6.4	Saritrends	65
6.4.1	Sarischnitt	65
6.4.2	Sarimaterial	65
6.4.3	Sarifarbe	67
6.4.4	Sarimuster	68
6.4.4.1	Sarimotive	69
6.4.4.2	Grundaufbau des Saris	77

6.5	Trageanlässe für den Sari	78
6.5.1	Alltägliche Trageanlässe	78
6.5.2	Hochzeitssari Garchola	78
6.6	Sarikörper	81
6.6.1	Drapierter Körper	81
6.6.2	Haut	82
6.6.3	Haare	82
6.7	Körperschmuck	83
6.7.1	Mehndi	83
6.7.2	Bindi	86
6.7.3	Sindoor	87
6.8	Sari und Mode	88
6.8.1	Indien	88
6.8.2	Europa	90
7.	Wissenschaft II: Bekleidungstechnologie	91
7.1	Überregionale Wickeltechnologie	91
7.1.1	Grundwickelstil des Sari	91
7.1.2	Varianten des Sarigrundwickelstils	94
7.2	Regionale Wickeltechnologien	94
8.	Mode II: Sarialternativen	97
8.1	Salwar Kamiz und Dupkata	97
8.2	Gaghra, Choli und Odhani	98
9.	Exkurs Kaschmirchal	101
9.1	Indischer Kaschmirchal	101
9.2	Modischer Kaschmirchal	103
Literatur		106
Register		110