



L'Année 1855

La littérature à l'âge
de l'Exposition universelle

Sous la direction de Jean-Louis Cabanès
et Vincent Laisney

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2015

TABLE DES MATIÈRES

Vincent LAISNEY et Jean-Louis CABANÈS

L'absente de tous palais 7

PREMIÈRE PARTIE

VESTIBULE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Thomas SCHLESSER

La conception de l'Exposition universelle 17

Thomas SCHLESSER

Le Pavillon de l'industrie 27

Thomas SCHLESSER

Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle 39

Thomas SCHLESSER

Le scandale du pavillon du réalisme 49

Adrien FRENAY

The Paris Universal Exhibition, vue par *The Times* 55

DEUXIÈME PARTIE

PAVILLON DES INSTITUTIONS

Alain VAILLANT	
La reconfiguration du champ littéraire	67
Jean-Yves MOLLIER	
L'édition française	83
Alain VAILLANT	
La cage dorée de la presse	97
Marie PERRIN-DAUBARD et Roselyne DE VILLENEUVE	
<i>La Revue de Paris</i>	107
Vincent LAISNEY	
« Reformier le bataillon sacré ».	
Les sociabilités littéraires et artistiques en 1855	113
Marie PERRIN-DAUBARD	
Les « grands romantiques ». Silences et renouvellement	153
Gabrielle CHAMARAT	
Suicide de Nerval. La naissance d'un mythe	167

TROISIÈME PARTIE

PAVILLON DES SAVOIRS

Michel PIERSSSENS	
L'information scientifique	179
Pierre-Louis REY	
L'anthropologie de Gobineau	197

Jean-Louis CABANÈS	
Les hallucinations en débat	203
Nathalie RICHARD	
1855 – Taine, Renan	213
Marta CARAION	
Instantané de la photographie	227

QUATRIÈME PARTIE

PALAIS DE LA LITTÉRATURE-
GALERIE DES ESTHÉTIQUES

Gabrielle CHAMARAT et Jean-Louis CABANÈS	
Réalisme et fantaisie	239
Corinne SAMINADAYAR-PERRIN	
Écoles païennes	257
Jean-Pierre BERTRAND	
Modernisme et modernité	273
Alain VAILLANT	
L'empire du rire	287

GALERIE DES GENRES

Matthieu LETOURNEUX	
Le roman populaire	309
Jean-Louis CABANÈS	
Fictions narratives en prose	317

Matthieu LETOURNEUX	
La littérature pour la jeunesse	357
Pierre LOUBIER	
Une forêt de poèmes	365
Patrick BESNIER	
Entre deux mondes.	
Le théâtre parisien en 1855	387
Thierry SANTURENNE	
La musique française en 1855	393
Dominique PETY	
« L'histoire de France est écroulée »	417
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN	
La critique littéraire	435
Pierre-Jean DUFIEF	
Mémoires et journaux personnels	451
Sylvain VENAYRE	
La littérature de voyage	463

GALERIE DES ŒUVRES

Nicole MOZET et Olivier BARA	
George Sand, <i>Histoire de ma vie</i>	475
Olivier BARA	
George Sand, <i>Le Diable aux champs</i>	485
Gabrielle CHAMARAT	
Nerval, <i>Aurélia</i> , ou <i>Le Rêve et la vie</i>	489

Gabrielle CHAMARAT	
Nerval, <i>Promenades et Souvenirs</i>	499
Michela LO FEUDO	
Jules Champfleury, <i>Les Bourgeois de Molinchart</i>	503
Jean-Louis CABANÈS	
Charles Barbara, <i>L'Assassinat du Pont-Rouge</i>	509
Pierre LOUBIER	
<i>Fontainebleau – Paysages, légendes, souvenirs, fantaisies – Hommage à C. F. Denecourt</i>	515
Jean-Pierre BERTRAND	
Maxime Du Camp, <i>Les Chants modernes</i>	519
Alain VAILLANT	
Charles Baudelaire, « Les Fleurs du mal ».	
<i>Revue des Deux Mondes</i> , 1 ^{er} juin 1855	523
Anne-Simone DUFIEF	
Le <i>Demi-Monde</i> d'Alexandre Dumas Fils	529
Sylvain VENAYRE	
Hippolyte Taine, <i>Voyage aux eaux des Pyrénées</i>	537
Pierre Louis REY	
Gobineau, <i>Essai sur l'inégalité des races humaines</i>	539
Jean-Louis CABANÈS et Vincent LAISNEY	
Fin de propos. Une sociocritique des totalités (l'année 1855)	543
Illustrations	563
Bibliographie générale	571
Index	593
Les auteurs	609