

Abkürzungsverzeichnis.....	9
Vorwort und Danksagung	11
Einleitung	15
Vorstellung des Themas.....	15
Vorgehen und Quellenlage.....	17
Das Naschid – Begrifflichkeit und kurze literarhistorische Einordnung	20
Forschungsstand.....	32
Naschids als Teil einer jihadistischen Kultur	34
Ausblick auf die weitere Vorgehensweise	43
Formale Konventionen	44
Geschichte der islamistischen Naschids	45
Ursprünge und allgemeine Entwicklung des Genres in Ägypten und Syrien ab den 1970er Jahren	45
Die Dichter der <i>ṣaḥwa</i> - bzw. <i>daʿwiya</i> -Literaturschule	55
Regionale Entwicklungen ab den 1980er Jahren in Afghanistan, Palästina und Saudi-Arabien.....	63
Afghanistan	63
Palästina	70
Saudi-Arabien.....	75
Jihadistische Hymnen seit der Jahrtausendwende	78
Musik, Islam und Islamismus	85
Die Stellung von Musik im Islam.....	86
Nāṣir ad-Dīn al-Albānīs Kritik an der Haltung der Muslimbruderschaft.....	95
Wahhabitische Positionen zu Naschids	100
Jihadistische Ansichten zu Naschids: Zwischen Theorie und Praxis.....	107
Die Munšidūn	117
Die Tradition der Munšidūn.....	117
Jihadistische Sänger	120
Mūsā Bin ʿAlī al-ʿAmīra alias Abū ʿAlī.....	123
Aḥmad al-ʿAḡmī	125
Ṭāriq Ġābir alias Abū Ziyād.....	126

Abū Fāris.....	127
Muḥammad al-Ḥibši und ʿUmar al-Ḥibši.....	128
Ġālib Aḥmad Bāquʿī alias Abū Hāġir al-Ḥaḍrami.....	130
Samir Khan.....	134
Mounir und Yassin Chouka.....	135
Denis Mamadou Gerhard Cuspert.....	136
Die funktionale Ebene von Naschids.....	140
Identität und Gruppenzugehörigkeit.....	141
Radikalisierung.....	145
Die beabsichtigte Wirkung.....	147
Die tatsächliche Wirkung.....	149
Fazit.....	155
Begleitmusik in Videoproduktionen und Unterhaltung.....	156
Textbeispiele.....	161
Kampflieder.....	161
<i>Bi-ġihādīnā</i>	166
<i>Fi sabili llāhi namḍi</i>	169
<i>Usūdu l-ḥarb</i>	172
<i>Rāyatu t-tauḥid</i>	176
<i>Waṭanunā l-islāmi</i>	179
<i>Ġurabāʿ</i>	184
Trauerlieder.....	190
<i>Ḥawwīn ʿalaik</i>	196
<i>Eine riṭāʿ-Sammlung der AQAH</i>	199
<i>A-lā yā lail</i>	199
<i>Li-llāhi darruka yā bna Dauḥa</i>	203
<i>Fatā l-fityān</i>	206
Loblieder und Lieder an Führungspersonen.....	209
<i>Naʿam Usāma / Li-llāhi darruka yā Usāma</i>	211
<i>Ṣautu azizi l-midfaʿ</i>	215
<i>Ḥennā reġāl el-gāʿeda</i>	217
<i>Ḥaṭṭāb</i>	221
Märtyrerlieder.....	222
<i>Zuffa š-šahid</i>	225
<i>Ṣabran yā nafsi</i>	234
<i>Yā šahid</i>	237
<i>Unbenanntes Naschid aus dem Video Badru r-Riyād</i>	240
Lieder an die Mutter.....	243
<i>Ummāhu lā tabkini</i>	245

Gefangenlieder	248
<i>Risālatunā katabnāhā bi-damʿin</i>	251
Lieder mit Bezügen zu spezifischen Konflikten	258
<i>Sa-nanzaʿu qalba kalbi š-Šāmi nazʿan</i>	259
<i>Aina ġundu l-muslimin?</i>	263
<i>Sahmu l-ams</i>	266
Jihadistische Naschids in Deutschland	274
Übersicht	274
Textbeispiele – Einleitung	281
<i>Wacht doch auf! (Allāhu Akbar)</i>	282
<i>Wir verkünden frohe Botschaft</i>	289
<i>Sterben um zu leben</i>	290
<i>Mujahid lauf!</i>	291
<i>Sheikh Usama</i>	292
<i>Ansarul Shariab</i>	293
<i>Wir lieben Abu Usama al-Gharib</i>	295
Deutung und Ausblick	297
Jihadistischer Neoklassizismus?	297
Ideologische Inhaltskategorien und kulturelle Resonanz	308
Ableitungen aus der Naschidanalyse für die Betrachtung des Jihadismus	314
Literaturverzeichnis	319
Häufig erwähnte jihadistische Internetforen	319
Erwähnte Videos jihadistischer Organisationen	319
Primärquellen	320
Sekundärliteratur	322
Anhang: Gedichte im arabischen Original	335
Index	357
Personenindex	357
Sachindex	359