

Inhalt

Vorwort	7
A Einleitung	9
1 Die Komplexität der Krisenerfahrung in der Weimarer Republik	9
1.1 Gewalt als Mittel der Konfliktinteraktion	10
1.2 Forschungskontext: Männer- und Geschlechtergeschichte	17
1.3 Aufbau, Analyse und Instrumentarien	19
2 Bilder lesen: Anmerkungen zu Bildbegriff und Bildanalyse	23
B Destruktion und Schöpfung: Die Ästhetisierung von Gewalt in der Philosophie Nietzsches	29
1 Lebensphilosophie und Kulturkritik	29
1.1 Nietzsche als Philosoph des Lebens	30
2 Der Lebensbegriff	31
2.1 Der Krieg als vitalistisches Prinzip	33
2.2 Der Krieg als Erneuerer der Kultur	35
2.3 Der Krieg und die Ästhetisierung der Macht	37
C „Propaganda als Waffe“: Propagandamythos und Massenpsychologie	41
1 Propagandadiskussion und Propagandamythos nach dem Ersten Weltkrieg	41
1.1 „An der Propagandafront besiegt“: Die Propagandadiskussion nach dem Ersten Weltkrieg	41
1.2 „Propaganda als Waffe“: Semantische Analogien zwischen Krieg und Propaganda	45
2 Revolutionäre Propaganda und Massenpsychologie	47
2.1 Revolutionäre Propaganda und ‘Dolchstoßlegende’	47
2.2 Massenpsychologie	50
2.3 Suggestion, Illusion, Schein	52
3 Propaganda oder Aufklärung	55
D Die Physiognomie der Gewalt	59
1 Gewaltdarstellungen auf politischen Plakaten der Weimarer Republik	59
2 „Stirb siegreich!“ Heldenikonographie und Heldenmythologie um die Jahrhundertwende	68

3	Der Held im Krieg. Kontinuitäten und Brüche eines Mythos im Ersten Weltkrieg	85
3.1	Die Ikonographie des Soldaten im Ersten Weltkrieg	86
3.2	Kriegserfahrung und Heldensemantik	95
3.3.	Destruktion und Faszination: Der moderne Krieg und die Veränderung der Wahrnehmung	105
4	Das Antlitz des Krieges. Die Symbolisierung des Frontsoldaten in der Weimarer Republik: Der neue Nationalismus	113
4.1	Kriegserlebnis und Kriegserinnerung	115
4.2	Die Geburt des neuen Menschen im Schützengraben	119
4.3	Vitalismus und Abenteuer: Ernst Jüngers Kampf als inneres Erlebnis	125
4.4	Gewalt als Auftrag und Vermächtnis: Die Politisierung des Frontsoldaten in der Weimarer Republik	134
4.5	Von Bürgern, Frauen und Soldaten	144
	Abbildungsverzeichnis	152
	Abbildungen	153
E	Die Faust der Bewegung: Der Nationalsozialismus und die Inszenierung von Gewalt in der Weimarer Republik	163
1	Idealistisch motivierte Gewalt	163
1.1	Die Heroisierung des „politischen Soldaten“	163
1.2	Gefallenenkult und Trauerrituale	171
2	Vitalistisch motivierte Gewalt	176
2.1	Generationenkonflikt, Jugendmythos und NS-Bewegung	176
2.2	Inszenierungen von Aktivismus und Gewalt	189
F	Fazit	201
	Anmerkungen	209
	Literaturverzeichnis	253
1.	Plakatbestände	253
2.	Zeitgenössische Literatur	253
3.	Forschungsliteratur	257