

# Inhalt

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort .....                                                                           | 11 |
| 1. Einleitung .....                                                                     | 13 |
| 1.1. Das Thema und seine musikhistorische Bedeutung .....                               | 13 |
| 1.2. Thematische, geographische und zeitliche Eingrenzung .....                         | 15 |
| 1.3. Forschungsstand .....                                                              | 18 |
| 1.4. Aufbau und Methodik .....                                                          | 18 |
| 2. Musiktheorie um 1500 jenseits der „Systematischen Schule“ .....                      | 21 |
| 2.1. Nāṣiraddīn b. al-‘Ağamī, <i>Urgūza fī l-anğām</i> .....                            | 22 |
| 2.2. Ġamāladdīn Ḥasan b. Aḥmad, <i>Rauḍat al-mustahām fī ‘ilm al-anğām</i> .....        | 24 |
| 2.3. ‘Alī b. ‘Ubaidallāh as-Sailakūnī, [ <i>Risāla fī fann an-nağam</i> ] .....         | 28 |
| 3. Das musikalische Schrifttum ab 1500 zwischen Originalität und Intertextualität ..... | 39 |
| 3.1. Das Musikwissen in enzyklopädischen, didaktischen und schöngestigen Werken .....   | 39 |
| 3.1.1. Zakarīyā al-Anṣārī, <i>al-Lu’lu’ an-naẓīm</i> .....                              | 40 |
| 3.1.2. Ibn Ṭūlūn aṣ-Ṣāliḥī, <i>al-Lu’lu’ al-manẓūm</i> .....                            | 41 |
| 3.1.3. Taşköprüzāda, <i>Miftāḥ as-sa‘āda</i> .....                                      | 49 |
| 3.1.4. Dāwūd al-Anṭākī, <i>Taḍkirat uli l-albāb und an-Nuzha al-mubḥiḡa</i> .....       | 51 |
| 3.1.5. as-Sigetwārī, <i>Muḡāḍarāt al-awā’il</i> .....                                   | 59 |
| 3.1.6. al-‘Āmilī, <i>al-Kaškūl</i> .....                                                | 60 |
| 3.1.7. aṣ-Ṣirwānī, <i>al-Fawā’id al-Ḥāqāniya</i> .....                                  | 60 |
| 3.1.8. Ḥāḡḡī Ḥalīfa, <i>Kaṣf aẓ-ẓunūn</i> .....                                         | 61 |
| 3.1.9. Saçaklızāde, <i>Tartīb al-‘ulūm</i> .....                                        | 62 |

|                                                                                                      |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 3.2. Die anonymen <i>Amalgamschriften</i> .....                                                      | 62      |
| 3.2.1. Nr. 1-5: Zuschreibung und Titel ungewiss [„Şafadî“, <i>Risāla fī ‘ilm al-mūsīqī</i> ] .....   | 68      |
| 3.2.2. Nr. 6: <i>Kitāb aš-šağara dāt al-akmām al-ḥāwiya li-uşūl al-aṅgām</i> .....                   | 72      |
| 3.2.3. Nr. 7: <i>Risāla fī ‘ilm al-mūsīqī</i> .....                                                  | 74      |
| 3.2.4. Nr. 8: <i>Risāla fī ‘ilm al-aṅgām</i> und Nr. 14 und 16: <i>Kitāb fī ‘ilm al-mūsīqī</i> ..... | 75      |
| 3.2.5. Nr. 9: <i>Risāla fī faḍl ‘ilm al-mūsīqī li-ba’dihim</i> .....                                 | 76      |
| 3.2.6. Nr. 10: Titellos [ <i>Risāla fī ‘ilm al-mūsīqī</i> ] .....                                    | 76      |
| 3.2.7. Nr. 11: Titellos [ <i>Risāla fī ‘ilm al-mūsīqī</i> ] .....                                    | 77      |
| 3.2.8. Nr. 12: <i>Kitāb fī ‘ilm al-mūsīqī</i> und Nr. 13: <i>Kitāb muhim fī ‘ilm al-mūsīqā</i> ..... | 78      |
| 3.2.9. Nr. 14: Titellos [ <i>Risāla fī ‘ilm al-mūsīqī</i> ] .....                                    | 79      |
| 3.3. Neues Material I zu „Şafadî“ .....                                                              | 86      |
| 3.4. Neues Material II zu „Şafadî“ und <i>Kitāb aš-šağara</i> .....                                  | 90      |
| Exkurs: <i>Taqṣīm an-nağamāt</i> .....                                                               | 103-135 |
| 3.5. Hs. Berlin, Landberg 715 .....                                                                  | 153     |
| 3.5.1. Anonym, <i>Bur’ al-asqām. Šarḥ al-qaṣīda fī l-aṅgām</i> .....                                 | 161     |
| 3.5.2. Anonym, [ <i>aš-Šabbāba wa-n-nāy wa-l-aṅgām</i> ] .....                                       | 178     |
| 3.5.3. Anonym, <i>Risāla fī l-aṅgām</i> .....                                                        | 187     |
| 4. Das musikalische Schrifttum zwischen Kontinuität und Innovation .....                             | 197     |
| 4.1. Anonym, [ <i>Risāla fī l-aṅgām</i> ,] Hs. München, cod. arab. 591 .....                         | 197     |
| 4.2. ‘Abdalqādir al-Qādirī, [ <i>Urğūza fī l-aṅgām</i> ] .....                                       | 220     |
| 4.3. ‘Askar al-Ḥalabī, <i>Rāḥ al-ğām fī šağarat al-aṅgām</i> .....                                   | 236     |
| 5. Musikerbiographien. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Syriens und Ägyptens von 1500 bis 1800 .....  | 277     |
| 6. Schlussbetrachtung .....                                                                          | 305     |

|                                                                                                            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>7. Anhang</b>                                                                                           | <b>309</b> |
| 7.1. <i>Urġūzat al-aṅām</i> oder <i>Ġawāhir an-nizām fī maʿrifat al-aṅām</i> des<br>Ibn al-Ḥaṭīb al-Irbilī | 309        |
| 7.2. [ <i>Urġūza fī l-aṅām</i> ] des ʿAbdalqādir b. Maḥmūd al-Qādirī                                       | 318        |
| <b>Literaturverzeichnis</b>                                                                                | <b>331</b> |
| Handschriftliche Quellen                                                                                   | 331        |
| Druckwerke                                                                                                 | 336        |
| <b>Register</b>                                                                                            | <b>349</b> |
| Personennamen                                                                                              | 349        |
| Topographische und ethnische Begriffe, Berufe und sufische Bruder-<br>schaften                             | 358        |
| Arabische, persische und türkische Quellenschriften                                                        | 361        |
| Liederincipites und mnemotechnische Floskeln                                                               | 365        |
| Allgemeine musikalische Begriffe, Aufführungspraxis und außermusikalische<br>Bezüge                        | 366        |
| Namen von Modi                                                                                             | 372        |
| Ton- und Intervallbezeichnungen                                                                            | 379        |
| Musikalisch- und prosodisch-metrische Begriffe                                                             | 386        |
| Instrumente und Instrumentalspiel                                                                          | 390        |