

Inhalt

Einleitung | 7

I. Kontakte

1. Benennungen | 20
2. Jagd | 27
3. Nutzungen | 41
4. Haltung | 61

II. Deutungen

1. Mythologie | 121
2. Theologie | 164
3. Kunst | 183
4. Literatur | 222
5. Empirische Wissenschaft | 251

III. Differenzen, Muster, Veränderungen

1. Farbe | 265
2. Gestalt | 272
3. Positionen im Raum | 276
4. Bewegung | 279
5. Charakter | 283
6. Erotik | 286

IV. Schlussfolgerungen | 293

Quellen und Literatur

1. Archivalien | 297
2. Gedruckte Quellen | 297
3. Nachschlagewerke | 304
4. Literatur | 305

Index der Orte und Personen | 317