

Inhaltsverzeichnis

Antje Budde/Joachim Fiebach: Einleitung: Spektakel der Macht und alternativer Lebensentwürfe	7
Kerstin Retemeyer Von "gottseligen Reden" und "unnatürlichen, abergläubischen Stücken". <i>Der Kampf gegen Magie und Aberglauben vom 16. — 18. Jahrhundert in Zürich</i>	41
Traute Schölling „...for what preserves you kings more than Ceremony.” <i>Über Politik, Performances und das Printmedium im England des 17. Jahrhundert</i>	83
Kristiane Hasselmann Die Freimaurer als „Cultural Specialists” <i>Zu den Körperkonzepten in den rituellen Darstellungen der Freimaurer- Bruderschaft</i>	125
Eleonore Kaiisch Teatral'nost' als kulturalanthropologische Kategorie <i>Nikolai Evreinovs Modell des theatralen Instinkts vor dem Hintergrund seiner "Geschichte der Körperstrafen in Rußland"</i>	141
Joachim Fiebach Audiovisuelle Mediatisierung	165
Antje Budde Der Tiananmen-Platz. %£!'*)*'% Die größte Bühne der Welt. <i>Eine historisch-komparatistische Studie zur Theatralität des Platzes vor dem Tor des Himmlischen Friedens (Tiananmen guangchang) und der geführten Diskurse</i>	197
Joachim Fiebach Theater und Medien im subsaharischen Afrika	347