

Inhalt

- 7 | Vorwort**
Sound des Wunderhorns.
Kulturwissenschaftliche Resonanzen auf »Bob Dylan«
- 18 | Peter J. Bräunlein**
Prophet, Visionär, Trickster.
Bob Dylan und die Religionsgeschichte der 1960er Jahre
- 34 | Claus-Marco Dieterich**
Die Zeiten ändern sich.
Performanz, Protest und Publikum anno '66
- 49 | Deborah Di Meglio**
On Dylan
- 52 | Meret Fehlmann**
Bob Dylan in der Schweiz
- 70 | Holger Janssen**
Ick bün nich dor! The Lost Slyting Lyrics
- 95 | Kay Kankowski**
Nack', Nack', Nacken auf'm Grill...
Mit John Fiske am Lagerfeuer. Eine musikalische Analyse

109 | Ingo Schneider

Yes, I am a thief of thoughts. Bob Dylans *concept of culture* zwischen Romantik und Postmoderne

124 | Thomas Schneider

Hear me singing through these tears. Charisma und Hybris in Dylans *Rolling Thunder Revue*

139 | Manuel Trummer

Visions of Bob. Eine Ikone im Spiegel ihrer Plattencover

159 | Sonja Windmüller

Wie und mit welchen Folgen Bob Dylans Müll öffentlich wurde. Überlegungen zur Abfalltheorie, ausgehend von einem Fallbeispiel

174 | Harm-Peer Zimmermann

Love Minus Zero/No Limit. Mathematik des Absurden in einem Liebeslied von Bob Dylan

194 | Autorinnen und Autoren