

Die Deutsche Literatur

vom Naturalismus

bis zur Literatur des Unwirklichen

von

Paul Fechter

Mit 113 Abbildungen im Text, einer Tafel

und 5 Handschriftenbeilagen



Bibliographisches Institut AG. / Leipzig

1938

Nr 428

A. Richard Lippert
1968

Inhalts-Verzeichnis

	Seite
Die europäische Situation	1
I. Der Naturalismus	5
Der Naturalismus der äußeren Wirklichkeit	9
II. Der Naturalismus des Psychischen	29
Hermann Conrad	29
III. Im Bannkreis des Lebens	48
1. Gerhart Hauptmann	48
2. Carl Hauptmann	71
3. Hermann Sudermann	77
4. Max Halbe	95
5. Zeitung und Zeitschrift	103
6. Hartleben und Bierbaum	116
7. Der Rausch der Zeit: Richard Dehmel	126
8. Detlev von Liliencron	137
9. Peter Hille und Paul Scheerbart	159
10. Dichtung im Reich	168
11. Die Niederdeutschen	185
12. Der österreichische Beitrag	207
IV. Die ersten Gegenbewegungen	227
1. Frank Wedekind	229
2. Stefan George	249

	Seite
V. Das Barock der Jahrhundertwende	269
Hugo von Hofmannsthal	269
VI. Der Vorstoß zur Grenze	283
Rainer Maria Rilke	283
VII. Die neue Klassik	298
1. Paul Ernst	298
2. Wilhelm von Scholz	313
VIII. Romantische Versuche	321
1. Herbert Eulenberg	321
2. Wilhelm Schmidtbom	328
3. Franz Dülberg	332
4. Hermann Essig	335
5. Heinrich Lautensack	338
6. Emil Göt	340
IX. Frauen	345
X. Die Literatur des Unwirklichen	371
Verzeichnis der Werke	394
Register	402

Verzeichnis der Abbildungen

Titelbild: Theodor Fontane	Seite
Handschriftenbeilagen	
1. Arno Holz. Aus dem „Phantafus“	8
2. Börries, Freiherr von Münchhausen. „Künstler“	152
3. Gustav Frenssen. „Ausprache an die Kinder“	184
4. Rainer Maria Rilke. „Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens“	288
5. Ricarda Huch. „Sturmlied“	352

	Seite
Abbildungen im Text	
1. Henrik Ibsen	7
2. Arno Holz	10
3. Johannes Schlaf	17
4. Karl Bleibtreu	19
5. Max Kreker	21
6. Heinrich Hart	22
7. Julius Hart	22

Verzeichnis der Abbildungen

	Seite		Seite
8. Michael Georg Conrad	24	51. Carl Busse	147
9. Hermann Stehr	38	52. Heinrich von Reder	149
10. Geburtshaus Gerhart Hauptmanns in Salz- brunn	49	53. Emil von Schönaich-Carolath	151
11. Theaterzettel der Uraufführung von „Vor Sonnenaufgang“	50	54. Börries, Freiherr von Münchhausen	153
12. Szenenbild aus „Der Biberpelz“	55	55. Wappen der Familie Münchhausen	154
13. Theodor Loos und Annamaria Wegner in „Hanneles Himmelfahrt“	57	56. Maximilian Dauthendey	155
14. Szenenbild aus „Florjan Geyer“	59	57. Peter Hille	161
15. Rudolf Rittner als „Fuhrmann Henschel“	61	58. Paul Scheerbart	165
16. „Michael Kramer“ im Staatlichen Schauspiel- haus	63	59. Wilhelm von Polenz	169
17. Lucie Höflich und Eduard von Winterstein in „Rose Bernd“	64	60. Georg von Ompteda	171
18. Die Uraufführung von „Gabriel Schillings Flucht“ in Lauchstädt	65	61. Joseph Ruederer	173
19. Schriftprobe Gerhart Hauptmanns	70	62. Ludwig Thoma	175
20. Carl Hauptmann	73	63. Berliner Aufführung des Lustspiels „Erster Klasse“	177
21. Carl Hauptmanns Haus in Schreiberhau	74	64. Ludwig Ganghofer	179
22. Hermann Sudermann	79	65. Max Dreyer	181
23. Ausschnitt aus einem Briefe Sudermanns	81	66. Heinrich Sohnrey	184
24. Josef Rainz in „Morituri“ als „Leutnant Friß- chen“	85	67. Gustav Frenssen	185
25. Szenenbild aus den „Strandkindern“	86	68. Johann Hinrich Fehrs	191
26. Josef Rainz als „Teja“	87	69. Hermann Löns	195
27. Hermann Sudermann in seinem Heim in Blankenlee	89	70. Hermann Löns als Student	195
28. Max Halbe in seinem Arbeitszimmer	96	71. „Die Letzten“ von Hermann Löns	196
29. Szene aus „Jugend“	97	72. Das Löns-Denkmal in der Lüneburger Heide	197
30. Oskar Sauer als Stadtarzt Stockmann	107	73. Timm Kröger	199
31. Das Berliner Schauspielhaus	108	74. Karl Wagenfeld	201
32. Paul Schlenker mit seiner Gattin	109	75. Friß Stavenhagen	203
33. Handschrift von Theodor Fontane	110	76. Augustin Wibbelt	205
34. Wilhelm Bölsche in seinem Arbeitszimmer	111	77. Hermann Bahr	211
35. Schriftprobe von Wilhelm Bölsche	113	78. Szenenbild aus Bahr's „Konzert“	213
36. Friedrich Schnack	114	79. Karl Schönherr	223
37. Bengt Berg	114	80. Szenenbild aus „Glaube und Heimat“: Der Sandberger zur Leithen und die Sandbergerin	225
38. Bruno Wille	115	81. Frank Wedekind	231
39. Otto Erich Hartleben	117	82. Postkarte Frank Wedekinds an seine Mutter	233
40. Mitteilung Hartlebens an seinen Freund	119	83. Szenenbild aus „Frühlingserwachen“	235
41. Otto Julius Bierbaum	121	84. Totenmaske von Frank Wedekind	239
42. Ernst von Wolzogen	123	85. Stefan George	251
43. Karnevals Redoute in Wolzogens „Buntem Theater“ in Berlin	125	86. Blätter für Kunst	253
44. Richard Dehmel	129	87. „Traum und Tod“ von Stefan George	262
45. Feldpostkarte Richard Dehmels	133	88. Weihe am mythischen Quell	265
46. Detlev von Liliencron als Offizier	138	89. Leopold Baron Andrian	281
47. Detlev von Liliencron	139	90. Rainer Maria Rilke im Alter von 2 Jahren	287
48. Ausschnitt aus einem Brief Liliencrons	141	91. Rainer Maria Rilke	291
49. Volkstümlicher Dichterabend in Berlin	143	92. Bronzestatue Rainer Maria Rilkes	295
50. Gustav Falke	147	93. Paul Ernst in seinem Heim	301
		94. Paul Ernst	305
		95. Paul Ernst in seinem Weinberg	309
		96. Wilhelm von Scholz	315
		97. Herbert Eulenberg	323
		98. Szenenbild aus „Alles um Geld“	325
		99. Wilhelm Schmidtbonn	329

	Seite		Seite
100. Handschrift von Wilhelm Schmidtbonn	331	107. Lulu von Strauß und Torney	359
101. Franz Dülberg	333	108. Helene Voigt-Diederichs	360
102. Emil Gött	343	109. Agnes Miegel	360
103. Gabriele Reuter	351	110. Agnes Miegel liest vor Schülerinnen	361
104. Helene Böhlaus	353	111. Hilde Kurz	363
105. Ricarda Huch als Kind	355	112. Enrica von Handel-Mazzetti	367
106. Ricarda Huch	357	113. Graf Eduard Rejserling	389

Bildquellen-Verzeichnis

Atlantic, Berlin: S. 123, 205, 333

Bibliographisches Institut, Leipzig: S. 7, 38, 108, 153,
161, 179, 223, 251, 262, 295, 305, 329, 357

Diederichs, Eugen, Jena: S. 359

Fischer, E., Berlin: S. 389

Foschag, René, Berlin: S. 213

Gaebel, Otto, Berlin: S. 179

Hoenisch, E., Leipzig: S. 59

Illustrierte Zeitung, Leipzig (1905): S. 143

Köfel & Pustet, München: S. 281, 367

Müller-Brauel, H., Baven: S. 191

Reclam, Pf., Leipzig: S. 19, 291

Richtshofen, Freiin von, Leipzig: S. 55

Rilke-Archiv, Weimar: S. 287

Garneck, Martin, Berlin: S. 50, 57, 61, 64, 65, 81,
85, 86, 87, 97, 107, 141, 177, 225, 235, 325,
331

Scherls Bilderdienst, Berlin: S. 10, 17, 21, 22, 24, 49,
63, 73, 74, 79, 89, 96, 109, 110, 111, 114, 115,
117, 119, 121, 125, 129, 137, 139, 147 (1), 149,
151, 154, 155, 165, 169, 171, 173, 175, 184, 185,
195, 196, 197, 201, 211; 231, 239, 301, 315, 323,
343, 351, 353, 355, 360, 361, 363

Stadtmann, L., Leipzig: S. 181

Stavenhagen, Grefel, Hamburg: S. 203

Velhagen & Klasing, Bielefeld: S. 147 (2)

Vogel, Prof. W.: S. 309

Westermann, G., Braunschweig: S. 199