

Tomáš Malý
Pavel Suchánek

Obrazy **očistce**

Studie o barokní imaginaci



Matice moravská

Brno 2013

Obsah

Úvodem	9
1. Teologie a náboženská praxe (16.–18. století)	15
<i>Reformační kontroverze</i>	18
<i>Potridentská senzibilita</i>	40
2. Ikonografie	53
<i>Co v baroku zbývá ze středověkého očiště?</i>	54
<i>Vznik barokního očiště</i>	63
<i>Rozmach ikonografie</i>	85
3. Struktura: Symboly a komunikace	140
<i>Symboly a prostor</i>	140
<i>Čas</i>	162
<i>Emoce a gesta</i>	167
<i>Komunikace v obraze</i>	192
4. Nová imaginace a teorie obrazu	208
5. Obraz v náboženské praxi	235
6. Principy barokní caritas	270
7. K otázce komunikace a lidové kultury	290
<i>Neoficiální momenty očiště</i>	290
<i>Revenantské exemplum: pekař Exelius</i>	297
<i>Barokní popularita zjevení</i>	308
<i>Revenanti – otázka komunikace</i>	313
<i>Prolínání kultur – bricolage</i>	318
<i>Soumrak revenantů v 18. století</i>	321
Prameny a literatura	329
Jmenný rejstřík	365
Místní rejstřík	371
Summary	375