

Mirosław Pęczak

SUBKULTURY W PRL

Opór, kreacja, imitacja



WARSZAWA 2013

SPIS TREŚCI

7	WPROWADZENIE
7	Subkultura i metafora subkultury
23	CZĘŚĆ PIERWSZA: GANGI
23	CHULIGANI
24	Młodociani przestępcy jako subkultura
27	Styl chuligański
30	Gang jako wzór, przestępstwo jako przygoda
37	GIT LUDZIE
37	Gitowcy jako młodzieżowa subkultura przestępcza
40	Przestrzeń
42	„Ideologia”
46	Seks i tabu
51	SZALIKOWCY: PRZYPADEK SUBKULTURY „OKOŁOSPORTOWEJ”
57	SKINHEADZI
61	CZĘŚĆ DRUGA: BOHEMY
61	BIKINIARZE
67	HIPISI
67	Okoliczności
69	Włosy
82	Muzyka
90	Tożsamość zbiorowa, autoidentyfikacje
93	Narkotyki
98	Religia

106	PUNK: POGRANICZE SUBKULTURY I RUCHU SPOŁECZNEGO
106	Początki
110	Polityka
116	Muzyka
120	Topika biografii

129 CZĘŚĆ TRZECIA: OSTATNIA DEKADA PRL

129	Następna generacja
-----	--------------------

143 POMARAŃCZOWI

152	Komunikowanie alternatywne
169	Piosenka rockowa
182	Zakończenie: opór, imitacja, kreacja

187 BIBLIOGRAFIA

193 POSŁOWIE

197 INDEKS OSOBOWY