

LA SOCIOLOGÍA COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

LA INFLUENCIA DE LA LITERATURA Y DE
LAS ARTES EN EL PENSAMIENTO SOCIOLÓGICO

JUAN A. ROCHE CÁRCEL (Ed.)

Josetxo Beriain
Eduardo Bericat
Pablo Francescutti
José María García Blanco
José M. González García
Emilio Lamo de Espinosa
Ramón Ramos Torre
Juan A. Roche Cárcel
Gerhard Steingress
José Luis Villacañas Berlanga



Índice

PRÓLOGO, <i>por Juan A. Roche Cárcel</i>	9
INTRODUCCIÓN. La sociología como una de las bellas artes y las artes sociológicas, <i>por Juan A. Roche Cárcel</i>	11
I. ESTRUCTURA LA SOCIOLOGÍA Y LAS ARTES COMO FORMAS DE CONOCIMIENTO, FICCIONALES Y CÓMICAS O TRÁGICAS	
Un ensayo sobre sociología y literatura como formas de conocimiento social, <i>por Emilio Lamo de Espinosa</i>	23
La contingente modernidad y sus ficciones, <i>por José María García Blanco</i>	37
Los avatares de lo trágico en la sociología: de Tocqueville a Luhmann, <i>por Ramón Ramos Torre</i>	61
II. PROCESO TEXTOS E IMÁGENES DE PERMANENCIA O DE CAMBIO, DE PODER O DE RESISTENCIA, DE VIDA O DE MUERTE	
Del cuerpo cósmico al cuerpo fragmentado. Análisis sociológico de las imágenes de la mujer en el arte occidental moderno, <i>por Juan A. Roche Cárcel</i>	79
Thomas Mann y el hombre carismático. Reflexiones desde Weber, <i>por José Luis Villacañas Berlanga</i>	129
La muerte y la transgresión de los límites, <i>por Josetxo Beriain</i>	151
Los ángeles de Franz Kafka en Walter Benjamin, <i>por José M. González García</i>	175
III. ACCIÓN LA SITUACIÓN DEL ESTUDIO DE LAS ARTES EN LA SOCIOLOGÍA. DEL OLVIDO A LA RECUPERACIÓN	
Ciencias Sociales y cultura audiovisual: el conocimiento de la fotografía, <i>por Eduardo Bericat</i>	201
La sociología frente al proyector (y detrás también), <i>por Pablo Francescutti</i>	225
La música como producción simbólica de realidades globales. Rastros de la música en el pensamiento sociológico, <i>por Gerhard Steingress</i>	247
AUTORES	267