

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7
Harald Dreo: Grußwort . . . . .	9
Wilhelm Schepping: Einführung . . . . .	11
Wilhelm Schepping: Zur Problematik des „Brauch“-Begriffs . . . . .	17
Günther Noll: Zur Problematik der Musik in der Brauch-Reaktivierung . . . . .	21
Walter Deutsch: Stilpluralismus als Merkmal gegenwärtiger Brauchmusik in Österreich . . . . .	57
Petr Novák: Das Regionale und das Überregionale im heutigen Volkstanz-repertoire . . . . .	79
Hermann Josef Dahmen: Der dörfliche Musikverein — Seine Funktion im dörflichen Leben und sein Repertoire . . . . .	85
Ernst Schusser: 30 Jahre Tanzmusi in Oberbayern . . . . .	95
Walter Brandsch: Das Jagdhornbläserkorps Murnau-Werdenfels . . . . .	107
Helga Stein: Die Heiligen drei Weisen in Hildesheim . . . . .	113
Karl Horak: Musik — ein wesentliches Element im Tiroler Brauch . . . . .	153
Gerlinde Haid: Neue Bräuche der Musikantenszene in Österreich . . . . .	161
Franz Grieshofer: Musik im Schützenbrauch des Salzkammergutes . . . . .	169
Marianne Bröcker: Musik und Tanz zu Weihnachten. Ein neuer Brauch in Mittelfrankreich . . . . .	179
Stefaan Top: Das Martinisingen in Mecheln und Umgebung 1982 und 1983 . . . . .	189
Wilhelm Schepping: Tradition und Innovation in aktueller Brauchmusik . . . . .	213
Namens-, Orts- und Sachregister . . . . .	229