

# Inhalt

*Sabine Meine und Nina Noeske*

## **Musik und Popularität**

Einführende Überlegungen ..... 7

*Dietrich Helms*

## **Musikgeschichte für »lange Ohren«?**

Gedanken zur Geschichtsschreibung nicht nur der populären Musik..... 25

*Sabine Meine*

## **Liebe und Musik**

Eine populäre Beziehung im Italien des 16. Jahrhunderts..... 39

*Nils Grosch*

## **Über das Alter der Populären Musik und die Erfindung**

des ›Volkslieds‹..... 59

*Katharina Hottmann*

## **Zwischen bürgerlicher Geselligkeit und Popularität**

Sozialer Ort und ästhetische Normen des Hamburger Liedes  
in der Aufklärung..... 77

*Katrin Eggers*

## **Zu Populär?**

Stille Nacht, heilige Nacht und der Kitsch: Alfred Schnittke,  
Krzysztof Penderecki, Anton Plate..... 101

*Nina Noeske*

## **Virtuosität als Massenphänomen**

Das Jahr 1848 in der Musikpublizistik..... 123

*Knut Holtsträter*

**Der Crooner, das unbekannte Wesen** ..... 145

*Florian Heesch*

**Extreme Metal und Gender**

Zur Stimme der Death-Metal-Vokalistin Angela Gossow ..... 167

*Melanie Unseld*

**Und täglich grüßt die Nachtmusik**

Gedanken über die ›Klassik-Hits‹ des Repertoires ..... 187

*Matthias Tischer*

**Gedanken über Popmusik für die Gebildeten unter ihren Verächtern**

Zum Beispiel: *Pet Sounds* und *Sgt. Pepper* ..... 195

*Reinhard Kopiez & Daniel Müllensiefen*

**Auf der Suche nach den »Popularitätsfaktoren«  
in den Song-Melodien des Beatles-Albums *Revolver***

Eine computergestützte Feature-Analyse..... 207

*Lorenz Luyken*

**Ich bin kein Beatles-Fan – ja, und?**

Einige persönliche Anmerkungen zum musikästhetischen Diskurs ..... 227

*Stefan Weiss*

**Another Clue for You All**

Wie die Beatles-Fans das Zuhören lernten ..... 231

Autorinnen und Autoren..... 247