

Kairo

Lagos

Hortensia Völckers und Alexander Farenholtz Grußwort	5	The Third Citizen Ein Gespräch zwischen Van Leo und Akram Zaatari	84	Akinbode Akinbiyi Lagos All Roads	130
Klaus Schneider Vorwort	7	Viola Shafik Die ägyptische Nation: Von der »Gasse« zum Slum? Anmerkungen zur filmischen Metamorphose der Stadt Kairo	90	Peter Probst Lagos – Oshodi Zur Inspektion einer urbanen Ikone	138
Kerstin Pinther, Larissa Förster und Christian Hanussek In Afropolis	10	Hany Darwish Ein Jahrhundert in informellen Siedlungen Und wo wird man einmal ruhen?	98	Centre for Contemporary Art, Lagos Ein Gespräch zwischen Bisi Silva und Kerstin Pinther	144
Christian Hanussek und Salifou Lindou Quel est l'endroit idéal? Auf der Suche nach dem besten Ausgeh-Ort	20	Magdy El Shafee Metro	102	Denis Ekpo Kultur und Moderne seit dem FESTAC '77	148
Edgar Pieterse Alternativen für die Zukunft der Städte	24	Kerstin Pinther Going Places Bilderpolitik, künstlerische Praxis, urbane Räume	110	Matthias Krings Mit Speer in der Stadt Abenteuerliche Moderne im Fotoroman der 1960er Jahre	158
AbdouMaliq Simone Menschen als Infrastruktur Sich überschneidende Fragmente in Johannesburg	34	KÜNSTLER/PROJEKTE		KÜNSTLER/PROJEKTE	
Über informelle Architekturen Ein Gespräch zwischen David Adjaye und Finn Williams	48	Wouter Osterholt und Elke Uitentuis	116	Daniel Kötter und Constanze Fischbeck	166
Regina Göckede Der Architekt als kolonialer Technokrat dependenten Modernisierung Ernst Mays Planung für Kampala	52	Rana El Nemr	118	Kainebi Osahenye	168
Karola Schlegelmilch Architekturen des Eigensinns Fotografien und ein Gespräch zwischen Karola Schlegelmilch und Christian Hanussek	64	Hala Elkoussy	120	Emeka Ogboh	170
		Lara Baladi	122	Uche Okpa-Iroha	172
		Mandy Gehrt	124	Olakunle Tejuoso und Weyinmi Atigbi	174
		Ganzeer	126	Emeka Udemba	176
Marie-Hélène Gutberlet Stadt und Kino in Afrika Fragmente zu einer Geschichte des Urbanen im Kino und des Kinos als urbaner Form	72				

Nairobi

Deyssi Rodriguez-Torres Öffentliches Handeln und Privatisierung des Landes in Nairobi, Kenia Das Beispiel des Mathare 4A Slum Upgrading Project	180
Mbugua wa Mungai Nairobis Matatu als soziokulturelle Matrix	188
Tom Odhiambo Skizzen zur postkolonialen kenianischen Literatur Kulturanthropologie oder kreative Fiktion?	192
Manuel Herz Somalische Flüchtlinge in Eastleigh, Nairobi	198

KÜNSTLER/PROJEKTE

Masai Mbili	204
Slum-TV	206
Sam Hopkins	208
X-Limits Design	210
Laura Horelli	212
ETH Studio Basel	214

Kinshasa

Charles Didier Gondola Cowboys in den Tropen Der Western und die Entstehung der Bills in Kinshasa	218
Gary Stewart Kongo-Musik	224
Dominique Malaquais Rumble in Kinshasa	232
Filip De Boeck Todesfragen Intimität, Gewalt und die Produktion sozialen Wissens durch städtische Jugendliche in der Demokratischen Republik Kongo	242

KÜNSTLER/PROJEKTE

SADI	250
Pume Bylex	252
Méga Mingiedi	254
Cédric Nzolo	256
Mowoso	258
Department of Architecture and Urban Planning UGent	260

Johannesburg

Noor Nieftagodien Die Raumpolitik der Vergangenheit und Gegenwart Eine kurze Geschichte von Alexandra	264
Thomas G. Kirsch Die Rebellion der Techniker Elektrizität und das Recht auf die Stadt	272
Sarah Nuttall Das Selbst in Szene setzen	278
Leora Farber und Anthea Buys Die Unterwelt, die Oberwelt und das Zwischenreich Eine Hantologie der Stadt Johannesburg	292

KÜNSTLER/PROJEKTE

Kgafela oa Magogodi und Jyoti Mistry	302
Sam Nhlengethwa	304
TJ Lemon	306
Ismail Farouk	308
Minnette Vári	310
Naomi Roux und Hannah le Roux	312
Deadheat	314
Sabelo Mlangeni	316

Autoren- und Künstlerbiografien	319
Dank	327
Impressum	328