

Inhalt

Emotionen im Kontext. Eine Einleitung	7
<hr/>	
DANIELA HAMMER-TUGENDHAT/CHRISTINA LUTTER	
<i>angest/vorhte</i> – literarisch. Möglichkeiten und Grenzen der Emotionsforschung zwischen Text und Kontext	15
<hr/>	
ANNETTE GEROK-REITER	
Emotionen in Händels Musiktheater	23
<hr/>	
JAN ASSMANN	
Liebe ohne Leib? Anmerkungen zur Gefühlsgeschichte bürgerlicher Vaterschaft im 19. Jahrhundert	33
<hr/>	
NINA VERHEYEN	
Empathie und Schock: Effekte von Totenfotografien	41
<hr/>	
KATHARINA SYKORA	
Gefühlsblindheit oder von der Schwierigkeit, Gefühle wissenschaftlich zu erklären	51
<hr/>	
MARIE-LUISE ANGERER	

DEBATTE: KULTIVIERTE NEUROCHEMIE UND UNKONTROLLIERTE KULTUR

Über den Umgang mit Gefühlen

in der psychopharmakologischen Halluzinogenforschung

61

NICOLAS LANGLITZ

Repliken auf Nicolas Langlitz und eine Gegenantwort

MALEK BAJBOUJ: Kulturlose affektive Neurowissenschaften oder kulturadjustierte Neuropsychopharmakologie? 71 | LUDWIG JÄGER: Störvariable *Kultur*. Anmerkungen zu Nicolas Langlitz' Text »Kultivierte Neurochemie und unkontrollierte Kultur« 74 | BORIS B. QUEDNOW: Tyrannische Neurobiologie und unterdrückte Kultur des psychotropen Erlebens 79 | NICOLAS LANGLITZ: Kultivierte Neurochemie. Replik 84

Die Autorinnen und Autoren

89
