

Inhalt

Rahmenwechsel Kulturwissenschaften. Zur Einführung	9
---	---

Rahmenwechsel

Intermedialität zwischen Bild, Tanz und Video. „Las Meninas“ in Übertragung: Evelyn Sussmans „89 Seconds at Alcázar“ und Edouard Locks „Velazquez' Little Museum“ Gabriele Brandstetter.....	17
Benjamin und der <i>translational turn</i> . Thesen und Anmerkungen Wolfgang Müller-Funk.....	33
„... sondern macht sichtbar“ – das fehlende Objekt oder die Unterfläche der Kultur Teresa M.L.R. Cadete.....	49
Literaturgeschichte nach dem ‚ <i>Cultural Turn</i> ‘: Auswahlprinzipien und Konzepte einer kulturwissenschaftlichen Literaturgeschichtsschreibung Vera Nünning	61
Der ‚Dialog der Kulturen‘ in der Diskussion: Perspektiven internationaler Kommunikation in nicht-idealer Situation Gesine Lenore Schiewer.....	75
Entgrenzen oder abgrenzen? Anmerkungen zur Germanistik (auch in Portugal) António Sousa Ribeiro.....	85

Raum Eroberung

Baukunst. Zu Franz Kafkas Architekturen Gerhard Neumann	99
---	----

Der Vergleich mit dem Fremden. Die andere Kultur im Diskurs der Moderne	
Manfred Schmeling	113
Zur (Re-)Präsentation der Reise im Lichte medialer Migrationsprozesse	
Mário Matos	127
Moderne, Imperialismus, Essayismus. Fiktionen der Totalität bei Robert Müller und Robert Musil	
Catarina Martins.....	147

(Un)sichtbarkeiten

Imagination und Performativität. Zur Dynamik der Entwicklung von Kultur	
Christoph Wulf.....	159
Die Entstehung einer nächtlichen Fantastik am Beispiel Ludwig Tiecks	
Alain Montandon	175
Im Katalog der Wünsche Zur Semantik der Ware im 20. Jahrhundert	
Alfred Opitz	185
Die Herren der Bilder. Die Verbildlichung der Katastrophe bei Walter Benjamin und Spike Lee	
Isabel Capelo Gil	195
Gottfried Benn, <i>Morgue</i>: Poetik der Präsenz	
Alexandra Rassidakis.....	207
Medien- und Menschenspiele der Kultur im Horizont der Ästhetik	
K. Ludwig Pfeiffer.....	217

Gedächtnis und Erinnerung

Kulturen als Erinnerungs- und Erzählgemeinschaften: Grundzüge und Perspektiven einer kulturgeschichtlichen Erzählforschung	
Ansgar Nünning.....	237

Kann Kultur den Frieden sichtbar machen ? Vom „ursächlichen Pazifismus“ zur „zivilisierten Konfliktkultur“	
Mónica Dias	257
Erinnerte Geschichte(n): individuelle Identität und kollektives Gedächtnis in <i>Am Beispiel meines Bruders</i> und <i>Der Freund und der Fremde</i> von Uwe Timm	
Fernanda Mota Alves	265
Zwischen kulturellem Gedächtnis und Familienerinnerung. Zu den Romanen <i>Spione</i> von Marcel Beyer und <i>Himmelskörper</i> von Tanja Dückers	
Filomena Viana Guarda	275
Die unerträgliche Last der Erinnerungen: Über Ruth Klüger und Imre Kertész	
Luísa Afonso Soares	287
Das besondere Gedächtnis der Enkel Chamissos	
Teresa Seruya	297
Autoren.....	309