

# INHALT

MATTHIAS THIELE UND MARTIN STINGELIN <i>Portable Media</i> Von der Schreibszone zur mobilen Aufzeichnungsszene . . . . .	7
ULRICH JOOST Irgendwo zwischen „aere perennius“ und „writ in the water“ Umriss einer Erforschung der ‚portable media‘ . . . . .	29
CHRISTIAN MOSER Mobilmachung des Geschriebenen: Das <i>hypomnema</i> als <i>portable medium</i> in der antiken Selbstkultur. . . . .	51
PHILIPPE LEJEUNE Auf Mauern schreiben, im Gehen schreiben. . . . .	71
CHRISTOPH HOFFMANN Umgebungen Über Ort und Materialität von Ernst Machs Notizbüchern . . . . .	89
CATHERINE VIOLET „Wohin immer ich gehen sollte, ist die Maschine mitgekommen“: die Reiseschreibmaschine. . . . .	109
CLAAS MORGENROTH Sprechen ist Schreiben auf Band Rolf Dieter Brinkmanns Tonbandarbeiten . . . . .	123
BERND STIEGLER Der Schriftsteller als Photoapparat oder Realismus als Halluzination . . . . .	149
KATHRIN PETERS Entscheidende und andere zufällige Augenblicke Momentaufnahmen bei Rolf Dieter Brinkmann und Henri Cartier-Bresson . . . . .	163
SANDRO ZANETTI Tragbarkeit, Momentaufnahmen, Mediensprünge Unterwegs mit der Polaroid-Kamera . . . . .	179

KARL PRÜMM Allumfassende Ubiquität Die mobile Filmkamera als revolutionärer Darstellungs- und Erfahrungsmodus . . . . .	193
ALEXANDRA SCHNEIDER „Das Kino ist das Theater, die Schule und die Zeitung von morgen“: Eingänge zu einer Mobilitätsgeschichte des Kinos . . . . .	215
CHRISTINA BARTZ Video-Visionen Die Mobilisierung eines AV-Mediums . . . . .	227
ANDREA SABISCH Expedition und Ozeanographie Von Apparaturen zum Zeichnen unter Wasser bei Stephan Mörsch . . . . .	241
DANIEL GETHMANN Das „sprechende Licht“ und seine Aufzeichnung in der „Zukunft des Phonographen“ Zur Erfindung des Tonfilms aus der Radiophonie . . . . .	267
MATTHIAS THIELE <i>Cellulars on Celluloid</i> – Bewegung, Aufzeichnung, Widerstände und weitere Potentiale des Mobiltelefons. Prolegomena zu einer Theorie und Genealogie portabler Medien. . . . .	285
Namenregister . . . . .	311
Zu den Autorinnen und Autoren . . . . .	323