

# Inhalt

## **Die Metropole der tausend Freuden**

Stadt und Vergnügungskultur um 1900

Tobias Becker und Johanna Niedbalski | 7

## **REPRÄSENTATIONEN – POLITIK UND VERGNÜGEN IN DER METROPOLE**

### **Die Reglementierung öffentlicher Lustbarkeiten in Berlin um 1900**

Angelika Hoelger | 23

### **Die drei Bühnen der Stadt**

Der Berliner Königsplatz als lokaler, nationaler und globaler Ort

Tim Opitz | 43

### **Periphere Urbanisierung**

Massenkonzepte der Unterhaltungskultur in Wien und Budapest  
in den 1920er Jahren

Amália Kerekes und Katalin Teller | 67

## **UNGLEICHHEITEN – GESELLSCHAFT UND VERGNÜGEN IN DER METROPOLE**

### **Wie ›jüdisch‹ war das Theater im Berlin der Jahrhundertwende?**

Peter Jelavich | 87

### **Kiezvergnügen in der Metropole**

Zur sozialen Topographie des Vergnügens im Berliner Osten

Hanno Hochmuth und Johanna Niedbalski | 105

### **Das Vergnügungs Viertel**

Heterotopischer Raum in den Metropolen der Jahrhundertwende  
Tobias Becker | 137

## **UNGLEICHZEITIGKEITEN – Blicke jenseits der Metropole**

### **Die Flucht des Theaters vor der Metropole**

Das Kraiburger Volksschauspiel in der Zeit des späten Kaiserreiches  
Karl Borromäus Murr | 171

### **Die temporäre Verdorfung Berlins**

Der Alpenball als urbane Vergnügungspraxis um 1900  
Franka Schneider | 197

### **Frühes Kino zwischen Stadt und Land**

Einige Überlegungen zum Verhältnis von Kinoprogrammgestaltung,  
Kinopublikum und moderner Stadterfahrung vor 1914  
Andrea Haller | 229

## **VERFLECHTUNGEN – INTERMEDIALITÄT DES VERGNÜGENS**

### **Comme il faut**

Theater und Mode um die Jahrhundertwende  
Stefanie Watzka | 259

### **»Welt von Wundern«**

Die Berliner Urania um 1900  
Kristin Becker | 283

### **Ein Kabinett im Panoptikum**

Musikautomaten und die Ökonomisierung der Kunst  
Rebecca Wolf | 303

**Bildnachweis** | 325

**Personen- und Sachregister** | 329