

Beiträge

Der Zorn Gottes. Grundlinien einer Gottesmetapher

11

Ausdruck von Emotionen: Produktion, Kontrolle und Manipulation

49

Empathie aus der Sicht der sozialen Neurowissenschaften

97

Das weibliche Gehirn. Über einen alten Mythos der Hirnforschung

115

Warum die Psychoanalyse keine Gefühlstheorie hat

143

Sprache, Körper und Sienergessen. Eine Skizze zur historischen Normiertheit von sprachlichem wie körperlichem Gefühlsausdruck

165

Man zeigt wieder Gefühle

205

Pygmalion: Von der Ästhetik als Modellierung der Gefühle

215

Pygmalion aus naturwissenschaftlicher Sicht. Von der Ästhetik als Modellierung der Gefühle und von den Emotionen als Grundlage unseres Wissens

245

Energie, Emotion und Erinnerung in Aby Warburgs Kulturwissenschaft

283

Ein Funke, der hinübertanz. Zur Vorstellung bewegter Gefühle im Bühnentanz

305

Maske und Emotion im japanischen No-Spiel. Einführung zum Workshop mit dem No-Spieler Okada Koichi

325

Maske und Emotion im japanischen No-Spiel

343

Die Fragilität des Glücks. Gefühl und Geschlecht im Hollywood-Melo

355

Orchestrierung der Gefühle

371

Was das Werk denkt

393

Artekt und Interpretation – Über eine Gesangsphrase von Sarah Vaughan	413
Kritik und Gefühle, Wie emotional darf, muss, kann Musikkritik sein? Überlegungen einer Journalistin	427
Sensorische Aspekte der Lebensmittelverarbeitung	435
Feeding, Feeling, Thinking	445
From Speech to Brain, Some Comments on a Menu for the Workshop «Emotions on a Plates, Held at Collegium Helveticum, March, 21st, 2007»	469
<i>Inhalt:</i>	
Exposé «Gefühle zeigen, Manifestationsformen emotionaler Prozesse»	492
Programm der Reihe mit Angabe von Ort und Zeit der Vorträge	493
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	494
Impressum	496