

Inhalt

1	Medienkultur - Perspektivierungen technischer Medien – Medientheorieschulen. Eine Einführung	7
2	<i>Film, Movie, Cinema: What we talk about when we talk about „film“</i> – Pudowkin: Film, ‚Montage‘ und die anderen Künste	17
3	André Bazin, „Die Entwicklung der kinematographischen Sprache“ (1958) – Siegfried Kracauer, <i>Von Caligari zu Hitler</i> (1947)	29
4	Walter Benjamin, „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ (1936) – Th. W. Adorno / M. Horkheimer, „Kulturindustrie“, „Verblendungszusammenhang“ und die <i>Dialektik der Aufklärung</i>	45
5	Bertolt Brechts „Radiotheorien“ (1932) – H.M. Enzensbergers „Baukasten zu einer Theorie der Medien“ (1970) – Neil Postman – Die „Kanadische Schule“: Innis, Havelock, Goody & Watts	63
6	Marshall McLuhan: <i>Understanding Media. The Extensions of Man</i> (1964) und <i>The Medium is the Massage</i> (1967)	79
7	Virtualitätsmedien, Simulationen, Jean Baudrillards „Simulakrum“ – Exkurs: <i>Nine-Eleven</i> zwischen dem Einbruch der Realität in das „hyperreale“ Amerika und medialer Omnipräsenz in Erinnerungsmustern	95
8	Friedrich Kittler: Mediengenealogien – Aufschreibesysteme, Diktaphone und Schreibmaschinen „um 1900“	117
9	Neue elektronische Medienformate: Hypertextualität - <i>hyperfictions</i>	137
	Literatur / Auswahlbibliografie	155