

Inhaltsverzeichnis

Heinz Hartwig, Die Kunstform des Hörspiels	9
Einleitung	11
1. Fragestellung und Aufbau der Experimente	19
1.1. Fragestellung und Methode	19
1.2. Die Versuchspersonen	19
1.3. Die verwendeten Hörspiele	20
1.4. Die einzelnen Experimente	31
1.4.1. Experimentelle Selbstbeobachtung in Gruppen (G-Versuche)	31
1.4.2. Erinnerungsversuche in Gruppen (Ge-Versuche)	32
1.4.3. Die Versuchsreihe E (E-Versuche)	33
1.5. Auswertung, Zitierweise	34
2. Schemata von Hörspielen	35
2.1. Kennvorstellungen	35
2.2. An Verschiedenem erkannt	36
2.3. Nachklang	38
2.4. Szenen und Personen als Reproduktionsstützen	39
2.5. Szenenstücke und Personenstücke	39
2.6. Stimmung des Stückes	41
2.7. Schema des Hörspiels	42
3. Phänomenologie der Szenenvorstellungen	45
3.1. Szenen gesehen, gefühlt, gewusst	46
3.2. Beim Hören kaum visuelle Vorstellungen	50
3.3. Ortsauszeichnung der Szenen	54
3.4. Standort des Hörers	56
3.5. Perspektive der Szenenvorstellungen	60
3.6. Szenen werden mit bekannten Orten verknüpft	62
3.7. Umwelt beeinflusst die Vorstellungen	64
3.8. Filmbilder, Fotografien, Typisches	64
3.9. Keine natürliche Größe, anders als beschrieben	66
3.10. Ohne Umfeld	67
3.11. Raum- und Situationsschemata	68
3.12. Licht und Farbe	70
3.13. Starre, Bewegung	72
3.14. Zimmer, Häuser, Landschaft	74
3.15. Situationsbewusstsein	76
3.16. Stimmung, Gefühlswirkung	78
3.17. Musik und Geräusche	80

3.18. Dauer der Szene	83
3.19. Szenen innerhalb der Reproduktionen	84
3.20. Vergleich der Szenenvorstellungen beim Hören und in der Reproduktion	88
4. Phänomenologie der Personvorstellungen	91
4.1. Gesehen, gehört, gespürt, gewusst	92
4.2. Von Kopf bis Fuß	96
4.3. Kleidung	100
4.4. Bekannte, Typen	101
4.5. Standorte	103
4.6. Kommen und Gehen	105
4.7. Gefühlsbeziehung, Identifikation	107
4.8. Die Stimmen	109
4.9. Personen innerhalb der Reproduktionen	112
4.10. Vergleich der Personenvorstellungen beim Hören und in der Reproduktion	114
5. Verlauf der Selbstbeobachtungsexperimente	117
5.1. Das Hören des Hörspiels	117
5.2. Verhalten in verschiedenen Stadien der Selbstbeobachtungsexperimente	118
5.3. Befinden	121
5.4. Charakteristik der Reproduktionsphasen	122
5.5. Erwartungen, Einstellungen	123
5.6. Titel des Hörspiels	124
5.7. Warten, Leere, Dunkelheit	128
5.8. Reproduktionshandlungen	130
5.9. Versuchssituation als Reproduktionsstütze	131
5.10. Reihenfolge, Sukzession	132
5.11. Übergänge zwischen Vorstellungsinhalten	132
5.11.1. Unmittelbare Übergänge	132
5.11.2. Vermittelte Übergänge	133
5.12. Passive Reproduktion	139
5.13. Verbalisierungen	139
5.14. Dauer der Hauptperiode	141
Zusammenfassung	145
Nachwort	151
Manfred Mixner, Nachrichten aus der Vorstellungswelt von Hörspielhörern	165
Literatur	169
Personen	177