

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Einleitung .....                                               | 1  |
| I Altern als Alternskonstruktion .....                         | 7  |
| 1 Diskursanalytische Anmerkung .....                           | 10 |
| 2 Alternskonstruktionen .....                                  | 11 |
| 2.1 Altern als Abgrenzungskonstrukt .....                      | 12 |
| 2.2 Alternswirklichkeit und Erfahrung .....                    | 13 |
| 2.3 Alternsdekonstruktion .....                                | 14 |
| 2.4 Chronologisches Alter und mehrdeutige Zuschreibungen ..... | 15 |
| 3 Die Rede über das Altern .....                               | 17 |
| 3.1 Altern als Prozess .....                                   | 18 |
| 3.2 Gesundheit und Krankheit .....                             | 21 |
| 3.3 Aktivität und Passivität .....                             | 23 |
| 3.4 Generationen .....                                         | 27 |
| 3.5 „Künstlerinnen altern anders“ .....                        | 29 |
| 3.6 Unsterblichkeit .....                                      | 33 |
| II Der Fall ELLA .....                                         | 37 |
| 1 Methodische Vorgehensweise .....                             | 37 |
| 1.1 Die strukturelle Textanalyse .....                         | 37 |
| 1.2 Die Entdeckung von Konstrukten .....                       | 39 |
| 1.3 Organisationsstrukturen des Erzählens .....                | 39 |
| 1.4 Arbeitsschritte .....                                      | 41 |
| 2 Die Analyse .....                                            | 43 |
| 2.1 Das biographische Portrait .....                           | 43 |
| 2.2 Der Interviewrahmen .....                                  | 43 |
| 2.3 Die Interviewsituation .....                               | 44 |
| 2.4 <i>Chill-out</i> und Abschied .....                        | 45 |
| 3 Die dominierenden Konstruktionen im Fall Ella .....          | 47 |
| 3.1 Das Eingangssegment: Auf die Welt kommen .....             | 48 |
| 3.2 Die Gräberkonstruktion: 1. Teil .....                      | 50 |
| 3.3 Die Begabungskonstruktion: 1. Teil .....                   | 50 |
| 3.4 Ellas Mutterkonstruktion .....                             | 52 |
| 3.5 Die Gräberkonstruktion: 2. Teil .....                      | 53 |
| 3.6 Das Elternhaus .....                                       | 53 |
| 3.7 „Die Zipser“: ein zeitgeschichtlicher Exkurs .....         | 55 |

|      |                                                         |     |
|------|---------------------------------------------------------|-----|
| 3.8  | Die Grabsteine .....                                    | 58  |
| 3.9  | Die Schwesternkonstruktion .....                        | 59  |
| 3.10 | Die Naivitätskonstruktion .....                         | 63  |
| 3.11 | Die Kunstausbildung .....                               | 66  |
| 3.12 | Die Begabungskonstruktion: 2. Teil .....                | 68  |
| 3.13 | Die Bergsteigerkonstruktion .....                       | 71  |
| 3.14 | Abenteuer und Leidenschaft .....                        | 73  |
| 3.15 | Geschlechterkonstruktionen .....                        | 77  |
| 3.16 | Die Alleinerzieherin .....                              | 78  |
| 3.17 | Der Beitrag zur Kunst .....                             | 80  |
| 3.18 | Die Koda der Lebensgeschichte .....                     | 81  |
| 3.19 | Die Nazi-Konstruktion .....                             | 82  |
| 3.20 | Die Gräberkonstruktion <i>Finale</i> .....              | 84  |
| 3.21 | Die Gymnastiklehrerin und der Altersdiskurs .....       | 86  |
| 3.22 | Bilanz .....                                            | 89  |
| III  | Ergänzende Fallanalysen .....                           | 91  |
| 1    | Frau B. ....                                            | 91  |
| 1.1  | Portrait von Frau B. (Filmschauspieler, 88) .....       | 91  |
| 1.2  | Interviewsituation .....                                | 92  |
| 1.3  | „Die Weisheit des Alters“ .....                         | 93  |
| 1.4  | „Künstler sind anders“ .....                            | 94  |
| 2    | Frau K. ....                                            | 96  |
| 2.1  | Portrait von Frau K. (Schauspieler, Tänzerin, 81) ..... | 96  |
| 2.2  | Interviewsituation .....                                | 96  |
| 2.3  | Altern als Erfahrungsprozess .....                      | 97  |
| 3    | Frau A. ....                                            | 99  |
| 3.1  | Portrait von Frau A. (Malerin, 76) .....                | 99  |
| 3.2  | Interviewsituation .....                                | 100 |
| 3.3  | Altern als Prozess .....                                | 101 |
| 3.4  | Künstlerinnen altern anders .....                       | 103 |
| 4    | Frau L. ....                                            | 103 |
| 4.1  | Portrait von Frau L. (Sängerin und Dichterin, 86) ..... | 103 |
| 4.2  | Interviewsituation .....                                | 104 |
| 4.3  | 4.3 Das Aktivitätskonstrukt .....                       | 104 |
| 5    | Frau S. ....                                            | 107 |
| 5.1  | Portrait von Frau S. (Kinderbuchautorin, 86) .....      | 107 |
| 5.2  | Interviewsituation .....                                | 108 |
| 5.3  | Altern als Mobilitätsverlust .....                      | 108 |
| 6    | Frau U. ....                                            | 111 |
| 6.1  | Portrait von Frau U. (Schauspieler, 96) .....           | 111 |
| 6.2  | Interviewsituation .....                                | 111 |
| 6.3  | Die Schauspielerin die nicht auftritt .....             | 112 |
| 6.4  | Das Gesundheitskonstrukt .....                          | 113 |

|     |                                                                      |     |
|-----|----------------------------------------------------------------------|-----|
| 7   | Sechs Interviews – sechs Alternskonstrukte.....                      | 115 |
| IV  | Methodologie.....                                                    | 117 |
| 1   | Methodische Vorgehensweise.....                                      | 117 |
| 1.1 | Planung und Durchführung der Interviews.....                         | 117 |
| 1.2 | Die Kontaktaufnahme und die Rolle der Mittelsfrau .....              | 120 |
| 2   | Qualitativ Forschen .....                                            | 122 |
| 3   | Grounded Theory .....                                                | 125 |
| 3.1 | Die Friedhofstasche.....                                             | 125 |
| 3.2 | Das Entdecken einer Theorie aus Daten .....                          | 132 |
| 3.3 | Deduktiv, induktiv und abduktiv arbeiten.....                        | 133 |
| 3.4 | Durch die Analyse zur Theorie.....                                   | 138 |
| 3.5 | Das Forscherinnen-/ch .....                                          | 139 |
| 3.6 | Die theoretische Relevanz von Vergleichsgruppen .....                | 140 |
| 3.7 | Die Dokumentation der Daten.....                                     | 141 |
| 3.8 | Sprachliche Konstruktionen in der Grounded Theory .....              | 141 |
| 3.9 | Zusammenfassung.....                                                 | 142 |
| 4   | Biographie in den Erziehungs- und Bildungswissenschaften .....       | 144 |
| 4.1 | „es gibt nicht «die» biographische Methode“.....                     | 144 |
| 4.2 | Weiblichkeit und biographische Konstruktion.....                     | 145 |
| 4.3 | Gelebte und erzählte biographische Konstruktionen .....              | 145 |
| 5   | Die Beziehung zwischen Interviewter und Interviewerin .....          | 147 |
| 5.1 | Problemaufriss: Die Rolle der Forscherin bei Schütze .....           | 147 |
| 5.2 | Die Forscherin als Fehlerquelle in der quantitativen Forschung ..... | 149 |
| 5.3 | Selbstreflexivität in der Grounded Theory .....                      | 151 |
| 5.4 | Aus der Perspektive der eigenen Felderfahrungen .....                | 151 |
| 5.5 | Die Forscherin als Teil des Forschungsgegenstands.....               | 155 |
| 5.6 | Die feministische Forscherin.....                                    | 157 |
| 5.7 | Pädagogische Interventionen in der Interviewsituation .....          | 157 |
| V   | Altern lernen .....                                                  | 161 |
| VI. | Bibliographie .....                                                  | 165 |
|     | Transkriptionsregeln.....                                            | 175 |