

## Inhalt

<b>Editorial</b>	7
<hr/>	
THOMAS HAUSCHILD, LUTZ MUSNER	
<b>Fremde Dinge – Zur Einführung</b>	9
<hr/>	
MICHAEL C. FRANK, BETTINA GOCKEL, THOMAS HAUSCHILD, DOROTHEE KIMMICH, KIRSTEN MAHLKE	
<b>Entrückte Dinge. Über Ethnologie, Aneignung und Kunst</b>	17
<hr/>	
KARL-HEINZ KOHL	
<b>Ritual und ästhetische Erfahrung – Prägnanz des Sinnes</b>	25
<hr/>	
FRITZ KRAMER	
<b>Inszenierte Objekte. Der Indienschränk in der Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle</b>	29
<hr/>	
EVA DOLEZEL	
<b>Monströse Gegenstände. Über Fälschungen als Erkenntnisobjekte im zweifachen Sinne</b>	39
<hr/>	
MARTIN DOLL	
<b>Fremdelnde Dinge. Alltagsgegenstände in Herta Müllers <i>Der König verneigt sich und tötet</i></b>	53
<hr/>	
ANJA MAIER	
<b>Objekttücke, Sachzwänge und die fremde Welt amerikanischer Dinge. Zu Dingtheorie und Literatur</b>	61
<hr/>	
BÄRBEL TISCHLEDER	

**»Mit blasiert eleganter Frivolität«.**  
**Von der Begegnung mit fremden Dingen** 73

---

DOROTHEE KIMMICH

**Van Goghs Schuhe.**  
**Zum Streit zwischen Heidegger und Meyer Schapiro** 83

---

BETTINA GOCKEL

**Über Gegenstände der Wissenschaft und ihre Sichtbarmachung** 95

---

ANKE TE HEESSEN

**Die Metamorphosen des Dämons.**  
**Figurationen eines epistemischen Dings bei Albert Hofmann** 103

---

JEANNIE MOSER

**Fast nichts. Lektüren des Staubs** 113

---

ROLAND MEYER

#### **»KULTUR« IN DER KONTROVERSE**

**Weder nach dem Revolver noch dem Scheckbuch,  
sondern nach dem Rotstift greifen: Plädoyer eines Ethnologen  
für die Abschaffung des Kulturbegriffs** 125

---

CHRIS HANN

**»Kultur« in der Kontroverse.**  
**Repliken auf Chris Hann und eine Gegenantwort** 135

---

ROLF LINDNER: Antwort auf Chris Hann 135 | DORIS BACHMANN-MEDICK:  
Gegenplädoyer. Für einen übersetzungsoffenen Kulturbegriff 136 | ALEIDA  
ASSMANN: Black Box oder Kontaktzone? Der Kulturbegriff zwischen Labor und  
Bibliothek. Ein Kommentar zu Chris Hann 139 | ALBRECHT KOSCHORKE: Kul-  
tur der Unbestimmtheit. Replik auf Chris Hann 142 | CHRIS HANN: Gegenant-  
wort 144

**Die AutorInnen** 147

---