

Inhalt

Vorwort	7
Klabund und die Sinologen	13
Eine belehrende Erzählung Wakizaka Gidōs Möglichkeiten der Interpretation.....	23
Der neue Mensch – in chinesischem Gewand	43
Die ersten Wirkungen des japanischen Theaters in Deutschland.....	49
Die ‚chinesische‘ Quelle des Weißen <i>Fächers</i>	69
Effects of Japanese Art on French und German Literature in the Nineteenth Century.....	75
Taoism and <i>Der Zauberberg</i>	89
Naturalism in Japan: Natsume Sōseki's <i>Michikusa</i>	97
Reaction Versus Action: The Duel-Motif in Works of Brecht, Döblin and Shuji Terayama.....	103
<i>Die drei Sprünge des Wang-lun</i>	111
Einige Bemerkungen zum japanischen Kriminalroman	133
Die Schlangenfrau: Variationen eines chinesischen Motivs bei Herman Grimm und Gottfried Keller.....	143
Exotik als Chiffre: Zum Chinesen in <i>Effi Briest</i>	163

Uhren und Automaten: Medien und Spiegel kultureller Kontakte mit Ostasien.....	179
Konfuzianische Ethik als europäischer Bildungsgedanke.....	211
Goethe und der ‚chinesische Geschmack‘: Zum Landschaftsgarten als Abbild der Welt	227
Der exotische Spiegel: Europäische Vorstellungen von den Menschen Chinas und Japans im 19. und frühen 20. Jahrhundert	247
Quellen	277
Register	279