

| | |
|---|---|
| Muerte, religiosidad y cultura popular. A modo de introducción. <i>Eliseo SERRANO MARTÍN</i> | 5 |
|---|---|

PRIMERA SESIÓN
MUERTE, RELIGIOSIDAD Y CULTURA POPULAR:
ENCRUCIJADAS

| | |
|--|----|
| La muerte y sus discursos dominantes entre los siglos XIII y XV (Reflexiones sobre recientes aportes historiográficos). <i>Emilio MITRE FERNÁNDEZ</i> | 15 |
| La muerte en España: del miedo a la resignación. <i>Ángel RODRÍGUEZ SÁNCHEZ</i> | 35 |
| Problemática de la cultura popular. <i>J. E. RUIZ DOMENEC</i> | 53 |
| Religiosidad popular: un concepto equívoco. <i>José Luis SÁNCHEZ LORA</i> | 65 |
| Lecturas y lectores populares en la Barcelona del siglo XVI. <i>Manuel PEÑA DÍAZ</i> | 81 |
| La alfabetización de las clases populares en el Mataró del siglo XVIII. <i>Montserrat VENTURA MUNNÉ</i> | 97 |

SEGUNDA SESIÓN
RETAZOS DE RELIGIOSIDAD

| | |
|--|-----|
| El niño-mártir Dominguito de Val: a la santidad a través de la leyenda. <i>María José SÁNCHEZ USÓN</i> | 119 |
| La femme, la recluse et la mort. <i>Paulette L' HERMITE-LECLERCQ</i> | 151 |
| La muerte despojada: entregas de reliquias. <i>Ángel SAN VICENTE PINO</i> | 163 |
| La liturgia católica: bendiciones y exorcismos en la Cataluña del siglo XVI. <i>Martí GELABERTÓ VILAGRAN</i> | 199 |

Índice

TERCERA SESIÓN
EL SUEÑO ETERNO:
ACTITUDES, RITOS Y SENTIMIENTOS

| | |
|--|-----|
| La preparación del largo sueño y su recuerdo en la Edad Media. El rey de Aragón ante la muerte: del testamento a la crónica. <i>Carmen ORCÁSTEGUI GROS</i> | 225 |
| Piedad, honras fúnebres y legados piadosos en Aragón (Calatayud) en la Baja Edad Media. <i>Agustín RUBIO SEMPER</i> | 241 |
| Medicina popular y peste en la Barcelona de 1589: el proceso de Mestre Bernat Rigaldia. <i>José Luis BETRÁN MOYA</i> | 279 |
| La presencia de la muerte en los procesos por brujería en Aragón en el siglo XVI. <i>María TAUSIET CARLÉS</i> | 305 |
| El arte de bien morir del jesuita padre Pere Gil. <i>Antonio ESPINO LÓPEZ</i> y <i>Francisco LÓPEZ MOLINA</i> | 321 |
| La solidaridad como elemento del «bien morir». La preparación de la muerte en el siglo XVIII (El caso de Cádiz). <i>María José DE LA PASCUA SÁNCHEZ</i> | 343 |
| Mentalidad religiosa y <i>status</i> socioeconómico en Andalucía occidental: las desigualdades ante la muerte en la Huelva del siglo XVIII. <i>David GONZÁLEZ CRUZ</i> | 365 |
| Epidemia, testamento e historia de las mentalidades. Morir de peste en la Huelva del siglo XVII. <i>Manuel José DE LARA RÓDENAS</i> | 393 |
| El comercio de la muerte en la Edad Moderna. El caso de Zamora. <i>Francisco Javier LORENZO PINAR</i> | 433 |

CUARTA SESIÓN
LA MUERTE REPRESENTADA:
IMAGEN, VERSO, «TEMPO»

| | |
|--|-----|
| Leonor de Aquitania en Fontevraud: la iconografía funeraria como expresión de poder. <i>Manuel NÚÑEZ RODRÍGUEZ</i> | 451 |
| <i>Nos habebit humus</i> : Espacio docente y rito funerario en la Universidad de Valladolid durante la Edad Moderna. <i>María José REDONDO CANTERA</i> | 471 |
| Dirigismo y propaganda en las exequias reales de la Casa de Austria: el artista y su obra al servicio del poder. <i>Adita ALLO MANERO</i> | 499 |

Índice

| | |
|--|-----|
| Estudios de semiología comparada en base a dos antfonarios altoaragoneses SJP y SCS. <i>Susana ZAPKE</i> | 509 |
| Influencia de la imagen o sentimiento popular de la muerte en los modelos del «cantus passionis» de Aragón a finales del s. XIV y comienzos del s. XV. <i>José V. GONZÁLEZ VALLE</i> | 519 |
| Los afectos del pecador arrepentido a la hora de la muerte. Tensión anímica y expresión poética en el siglo XVII. <i>Francis CERDÁN</i> | 531 |
| Góngora ante el sepulcro de Garcilaso. <i>Aurora EGIDO</i> | 551 |
| Programa y asistentes..... | 563 |
| Índice..... | 579 |