

O S K A R K O L B E R G

DZIEŁA WSZYSTKIE

TOM 77/I

POLSKIE TOWARZYSTWO LUDOZNAWCZE
Wrocław

INSTYTUT im. OSKARA KOLBERGA
Poznań

O S K A R K O L B E R G

RADOMSKIE

SUPLEMENT
DO TOMÓW 20 i 21

INSTYTUT im. OSKARA KOLBERGA
P o z n a ń 2005

SPIS TREŚCI

<i>Radomskie</i> Oskara Kolberga	V
--	---

Suplement do *Radomskiego*

Zwyczaje doroczne	3
Kolęda	3
Ostatki. Ścięcie Śmierci w Jedlińsku w kusy wtorek	4
Sobótka	14
Obrzędy, pieśni i melodie obrzędowe	15
Wesele XV. Opis wesela w mieście Jedlińsku	15
Uzupełnienia do wesela VIII. Pieśni weselne z okolic Radomia	23
Pieśni i melodie weselne z innych miejscowości	26
Pieśni powszechne	49
Miłość	49
Pieśni zalotne	49
Wierność. Życzliwość. Wymówka	91
Chęć i niechęć ożenku	115
Igraszka. Swawola	143
Smutek. Strata wianka. Rozstanie. Żale	176
Małżeństwo. Rodzina. Sierota. Kołysanka	215
Ballady	251
Wojsko	257
Zabawa. Pijatyka	268
Stany. Rody	296

Rzemiosło	323
Pasterstwo. Rola. Praca	324
Myśliwska	344
Różne	345
Pieśń dziadowska	370
Historyczna. Patriotyczna. Religijna	372
Pieśni z Opoczyńskiego spod Brudzewic	375
<i>Spis rycin</i>	390

SPIS RYCIN

1. Rysunek nieznanego autora (teka 47, sygn. 1354, k. 79) przedstawiający strój kobiety z Opoczyńskiego, w górnym rogu nota Kolberga: „Opoczyńskie, koło Radoszyc, Bodzętyna”, zob. wstęp s. XXVII w suplemencie.
2. Rysunek nieznanego autora (teka 16, sygn. 1213, k. 13) przedstawiający wieniec żniwny z Opatowskiego, z notą Kolberga: „jak krakowski, obacz ser. VI s. 97, tylko tu kabłąki krzyżujące się ma cokolwiek niższe”. W cz. I *Radomskiego* na s. 126 opis wieńca, a zamiast rysunku odesłanie do ilustracji w cz. II *Krakowskiego* (T. 6) s. 97. Zob. wstęp. s. XVIII w suplemencie.
3. Rękopis Kolberga (teka 16, sygn. 1208, k. 10), fragment opisu wesela nr XIII opublikowanego w cz. I *Radomskiego*; pominęte pieśni zob. nr 9-12 w suplemencie.
4. Rękopis Kolberga (teka 16, sygn. 1211, k. 24) i rękopis terenowy Kolberga (teka 8, sygn. 1163, k. 218), przedstawiające różne etapy pracy redakcyjnej autora, zob. nr 214 w suplemencie.