

Inhalt

Allgemeine und persönliche Einführung	7
Schwester Faustyna Kowalska im Lichte ihrer Legende	14
Das „Tagebuch“ der Visionärin Faustyna Kowalska	20
Michał Sopoćko und die erste Gemäldefassung des „Barmherzigen Jesus“	22
Ikongraphie und Geschichte des Urbildes vom „Barmherzigen Jesus“	24
Ikongraphiegeschichtlicher Exkurs	33
Geschichte der heute dominierenden Zweitfassung des Gnadenbildes	37
Barmherzigkeitssonntag und Heiliges Jahr der Barmherzigkeit	43
Die gegenwärtig größte europäische Wallfahrt nach Krakau-Lagiewniki	48
Ein neuer künstlerischer Versuch aus Deutschland	59
Religionsphänomenologische Einordnungen	63