

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort zur deutschen Ausgabe</i>	- iii -
<i>Vorbemerkung zu einigen klärenden Schriften (Manuel Rios Ruiz)</i>	- vii -
<i>Einleitung zur spanischen Originalausgabe</i>	- xiii -
1 Hugo Schuchardt und der Beginn der Flamenco-Forschung	1
2 Flamenco-Kultur und andalusische Boheme. Anmerkungen zum postromantischen Ursprung des zigeunerisch-andalusischen Kunst-Genres	19
3 Universeller Wert und Legende des Flamenco	41
4 "Groß war mein Leid.." Der Cante flamenco vor dem Hintergrund von Melancholie und nationalem Mythos	59
5 Der Flamenco-Gesang als künstlerische Erscheinung, ideologisches Instrument und Bestandteil der andalusischen Identität	90
6 Ideologie und Mentalität bei der Bildung der kulturellen Identität. Kastizismus, Andalusisches Ideal und Alltagspsychologie im Flamenco	120
7 Sozialtheorie und vergleichende Geschichte von Flamenco, Tango und Rebetiko	168
8 Die Flamenco-Forschung: Fakten, Probleme, Perspektiven. Eine kritische Annäherung	201

9	Über Fusionen und Konfusionen. Argumente für eine Institutionalisierung des klassischen Flamenco-Gesangs	218
10	Flamenco: Aufstieg und Fall eines Mythos. (Die Saeta als fehlendes Glied in der Geschichte des Flamenco und seiner musikalischen Hybridisierung)	238
11	Epilog: Über die Flamenco-Folklore oder die Notwendigkeit der Dekonstruktion des Dekonstruktiven	261
	LITERATURNACHWEIS	278
	BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE ZU DEN ABGEDRUCKTEN BEITRÄGEN	292