

Índice

Introducción

13

UN PRINCIPIO

CASA DE LOS VETTII (POMPEYA)

Buena fortuna a quien entra y a quien sale

23

UMBRALES SAGRADOS

DOLMEN DE MENGA (ANTEQUERA)

Rostros en el paisaje

37

ABADÍA DE SAINTE-FOY (CONQUES)

Mitos, dioses y superhéroes

47

PÓRTICO DEL PANTEÓN DE ADRIANO (ROMA)

Del cuadrado al círculo; del aquí al más allá; de la tierra al cielo

59

BASÍLICA DE SAN MARCOS (VENECIA)

Oriente en Occidente

71

TEMPLO FUNERARIO DE RAMSÉS III (MEDINET HABU)

La inconfesable belleza de una buena mentira

83

TEMPLO DE LA CONCORDIA (AGRIGENTO)

De columnas, árboles y bosques

95

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS REYES (LAGUARDIA)

Un arcoíris de piedra

107

ACCESOS A LO PRIVADO

JOYERÍA FOUQUET (PARÍS)	
El afortunado fruto de un golpe de fortuna	121
FACHADA DEL PALACIO DE COMARES DE LA ALHAMBRA (GRANADA)	
Fe, belleza y geometría	133
CASTEL DEL MONTE (APULIA)	
Renacimientos octogonales en el sur de Italia	145
PORTAL DE SERRANOS (VALENCIA)	
Cárcel y refugio	157
REJA DE LA FINCA GÜELL (BARCELONA)	
Un monstruo necesario	169
CASTEL NUOVO (NÁPOLES)	
Vínculo entre la Edad Media y el Renacimiento	179

ENTRADAS A OTROS MUNDOS

COMPLEJO FUNERARIO DEL FARAÓN DJOSER (SAQQARA)	
Una puerta para todos los vivos, el resto para un solo muerto	191
VILLA BARBARO (MASER)	
Accesos entreabiertos al mundo de las imágenes	203
EDIFICIO DE LA BAUHAUS (DESSAU)	
Puerta de entrada a la modernidad	215
ARCO DE TITO (ROMA)	
Un umbral ¿a la inmortalidad?	227
PARCO DEI MOSTRI (BOMARZO)	
Infiernos interiores	241
PERSPECTIVA DEL PALACIO SPADA (ROMA)	
Reina diabólica de los engaños	251
QUINTA DA REGALEIRA (SINTRA)	
Un regalo oculto para la vista y el espíritu	263

PABELLÓN DE LA SECESIÓN (VIENA)

A cada época su arte

285

UN FINAL

Introduction

POETA GARCÍA CARBONELL, N.º 10, 1.º D-A (ALBACETE)

En un lugar de la Mancha

285

Agradecimientos

291

Bibliografía

295

«La puerta simboliza el lugar de paso entre dos mundos, entre dos mundos, entre lo conocido y lo desconocido; la luz y las tinieblas, el orden y la necesidad. La puerta se abre a un misterio. Pero tiene otro valor más allá: psicológico, pues no solamente indica un pasaje, sino que invita a atravesarlo. Es la invitación al viaje hacia un más allá.»

JEAN CHEVALIER Y ALAIN GUILLEMIN

«La puerta es una frontera en la que la transmisión de las ideas funciona mejor.»

Pablo Riquelme