

**DEFINITIVE NACHTRÄGE (2018) ZUR ERSTAUFLAGE
VON *MYTHEN – SAGEN – MÄRCHEN* (2012)**

**Mit weiteren wesentlichen Ergänzungen aus europäischen Volksmärchen
und der europäisch-orientalischen Erzähltradition**

Inhalt:

Vorbemerkung	2
1. Grundsätzliches zu Orientmärchen und europäischer Erzähltradition	4
a. Einführung in die Welt der Orientmärchen (incl. persisches <i>Königsbuch</i>)	4
b. Ergänzungen zur europäischen Novellen- und Märchentradition	11
c. Aktuelle Hinweise zur Abgrenzung von Mythen, Sagen und Märchen	14
2. Weitere Einzelnachträge zur Erstauflage	18
a. Teil A: Mythen, Sagen, Märchen und verwandte Bereiche (MSM 15-239)	18
Suchreise als Standardmotiv	20
Antiker Liebesroman und neuere Märchen	24
Amor und Psyche im Volksmärchen <i>Filo d'Oro</i> und weiteren Parallelen	25
Motivparallelen zu Peleus und Thetis	28
Parthonopeus und Melior in der Versnovelle von Bel Gherardino	29
Vögel und andere Wesen mit übernatürliches Wissen	32
Ergänzendes zu Madame d'Aulnoy, <i>Les Contes des Fées</i>	33
Weitere Parallelen zum Erzähltyp <i>La Belle et la Bête</i>	34
Weitere Märchenvariationen zum Thema <i>Aschenputtel</i> (KHM 21)	38
KHM 29 und das englische Volksmärchen <i>Der Fisch und der Ring</i>	43
Grausamkeit und Terror in Märchen	44
Mittelalterliche Mythen und Sagen, spez. Heldensagen	49
Zur genialen Rahmenhandlung von Basile, <i>Pentamerone</i>	50
Ergänzendes zu Volkserzählung, Märchen und Zaubermärchen	52
Christliche und mythische Gestalten in Märchen	56
Übernatürliche Zauberobjekte in Märchen	59
Schwarz-Weiß-Schema, Erlösung und christliches Substrat in Märchen	62
Schicksalsdenken in der Erzähltradition	65
Zum Grundcharakter türkischer Volksmärchen	68
Märchenparallelen zu <i>Der Arme und der Reiche</i> (KHM 87)	70
Die Geschichte der schönen Aruja (<i>Märchen aus 1001 Nacht</i>) als Orientnovelle	74
b. Teil B. Exemplarische Motivreihen (MSM 240-518)	77
Abgrenzung Thema-Stoff-Motiv (incl. Erzähltyp, Motifem)	77
Motiv ‚Königskind‘ spez. in der älteren Erzähltradition	78
Motiv ‚Königskind‘ in Firdousis <i>Königsbuch</i>	82
Motiv ‚Königskind‘ in Orientmärchen	83
Motiv ‚Königskind‘ in weiteren europäischen Märchen	85

Motiv ‚Mädchen im Turm‘ spez. in der älteren Erzähltradition	87
Motiv ‚Mädchen im Turm‘ in Orientmärchen	89
Motiv ‚Mädchen im Turm‘ in <i>Contes des Fées</i> und Volksmärchen	90
Motiv ‚Prinz-Prinzessin-Ungeheuer‘ spez. in der älteren Erzähltradition	94
Motiv ‚Prinz-Prinzessin-Ungeheuer‘ in Orientmärchen	95
Motiv ‚Prinz-Prinzessin-Ungeheuer‘ in weiteren europäischen Märchen	97
Motiv ‚Freierprobe‘ spez. in älterer Erzähltradition	103
Motiv ‚Freierprobe‘ als Lieblingsthema in Orientmärchen	104
Motiv ‚Freierprobe‘ als Lieblingsthema in weiteren europäischen Märchen	109
Freierprobe mit Erlösung der rätselstellenden Braut u.a.	113
Motiv ‚Verstellung aus Liebe‘ in der älteren Erzähltradition (z.B. König Artus)	117
Motiv ‚Verstellung aus Liebe‘ bei Boccaccio und in weiteren Novellen	120
Shakespeares Komödie <i>What You Will</i> und <i>Bandello</i> , <i>Novelle</i> 2,36	127
Motiv ‚Verstellung aus Liebe‘ als Lieblingsthema in Orientmärchen	129
Alamanni, <i>La Contessa di Tolosa</i> und der Widerspenstigen Zähmung	134
Motiv ‚Verstellung aus Liebe‘ in weiteren europäischen Volksmärchen	136
Motiv ‚Frauennötigung‘ nur selten in der Erzähltradition	139
Motiv ‚Frauennötigung‘ in Orientmärchen	141
‚Potipharmotiv‘ spez. in der älteren Erzähltradition	143
‚Potipharmotiv‘ in Sagen und Novellen (z.B.: Ritter Lanval, Kastellanin von Vergy)	145
‚Potipharmotiv‘ incl. Varianten in Orientmärchen	148
Madame d’Aulnoy, <i>Belle Belle ou Le Chevalier Fortuné</i> (CdF 6,3)	150
Verleumdung einer unschuldigen Tochter beim Vater	152
Motiv ‚Heimkehr im letzten Augenblick‘ spez. in der älteren Erzähltradition	153
Motiv ‚Heimkehr im letzten Augenblick‘ recht selten in Orientmärchen	155
Die rechtzeitige Heimkehr des Ratsherrensohns nach Edinburgh	157
Motiv ‚Das erste Wesen, das...‘ spez. in weiteren europäischen Märchen	158
Motiv ‚Das erste Wesen, das...‘ in weiteren europäischen Märchen	159
Motiv ‚Dreierschema der Aufgaben‘ spez. in der älteren Erzähltradition	161
<i>Der Trommler</i> (KHM 193) mit Parallelen zum Dreierschema	165
<i>Rumpelstilzchen</i> (KHM 15) mit Parallelen und Filmfassung	167
Motiv ‚Dreierschema der Aufgaben‘ in weiteren europäischen Märchen	168
Motiv ‚Inzest‘ mit weiteren Parallelen (spez. Vater-Tochter)	173
Motiv ‚Uriabrief/Uriasbrief‘ mit weiteren Parallelen	177
Anhang: Teilregister zu den Nachträgen MSM (2018)	178