

Contents

Acknowledgements — V

Tobias Frese, Kristina Krüger

Sacred Scripture / Sacred Space

The Interlacing of Real Places and Conceptual Spaces in Medieval Art and Architecture. An Introduction — 1

Tina Bawden

Describing Spaces: Topologies of Interlace in the St Gall Gospels — 11

Tobias Frese

„Kommt und seht den Ort“ – sakrale Schrifträume im Sakramentar Heinrichs II. — 37

Elisa Pallottini

The Epigraphic Presence on the Borghorst Cross (c. 1050) — 63

Marcello Angheben

Christus Victor, Sacerdos et Judex

The Multiple Roles of Christ on Mosan Shrines — 85

Kristina Krüger

St Michael's at Hildesheim: Scripture Networks and the Perception of Sacred Space — 109

Michele Luigi Vescovi

Inscribing Presence

Script, Relics, Space in Salerno Cathedral — 137

Stefan Trinks

San Pedro de Loarre als triadischer Schrift-, Bild- und Zeichenraum — 165

Wilfried E. Keil

Schrift und Bild zur Bildung?

Die Kapitelle im Kreuzgang von SS. Pietro ed Orso in Aosta — 187

Stefano Riccioni

From Shadow to Light

Inscriptions in Liminal Spaces of Roman Sacred Architecture (11th–12th Century) — 217

Matthias Untermann

Schrift und sakraler Außenraum

Tempelfassaden und monumentale Friesinschriften im Mittelalter — 245

Wolfgang Christian Schneider

Bild und Text in der Silvesterkapelle des päpstlichen Herrschaftsbaus

von SS. Quattro Coronati in Rom — 287

Stefania Gerevini

Inscribing History, (Over)Writing Politics: Word and Image in the Chapel of

Sant'Isidoro at San Marco, Venice — 323

Jessica N. Richardson

Visibile Parlare

Inscribed Prayers, Apotropaic Aphorisms and Monumental Mobile Images in

Fourteenth-Century Bologna — 351

Notes on Contributors — 387

Index — 391