

Catherine DUTHEIL PESSIN

LA CHANSON RÉALISTE  
*Sociologie d'un genre*

*LE VISAGE ET LA VOIX*

L'Harmattan  
5-7, rue de l'École-Polytechnique  
75005 Paris  
FRANCE

Harmattan Könyvesbolt  
1053 Budapest,  
Kossuth L.u. 14-16  
HONGRIE

L'Harmattan Italia  
Via Degli Artisti, 15  
10124 Torino  
ITALIE

## SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	9
Défense et illustration de la chanson	17
Pour une sociologie de la chanson	37
<b>HISTOIRE ET IMAGINAIRE</b>	
L'Imaginaires de la voix réaliste	49
Esthétique et histoire d'un genre	67
<b>DE LA RUE À LA SCÈNE</b>	
La chanson des rues	89
La goulante des faubourgs	97
Aristide Bruant	119
<b>PIERREUSES ET DISEUSES</b>	
Eugénie Buffet, la voix magnanime	153
L'étrange voix d'Yvette Guilbert	177

## **LE TEMPS DES APACHES**

Francis Carco, un passeur de peuple	201
Fréhel, la voix nue et l'accordéon	229

## **LE CORPS TRAGIQUE DE L'INTERPRÈTE**

Damia, la sculpture et le sanglot	253
Piaf, la passion vocale	277

CONCLUSION	305
------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	311
---------------	-----

DISCOGRAPHIE	318
--------------	-----

INDEX DES CHANSONS	320
--------------------	-----

INDEX DES NOMS CITÉS	324
----------------------	-----

TABLE DES ILLUSTRATIONS	338
-------------------------	-----

SOURCES	339
---------	-----

<i>Remerciements</i>	341
----------------------	-----