

Aneta Kramiszewska

Visio religiosa w polskiej sztuce barokowej

Ze studiów
nad ikonografią
hagiograficzną



Lublin
Towarzystwo Naukowe
Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Rozdział I. Charakterystyka materiału zabytkowego	13
Rozdział II. Wizja religijna w obszarach badawczych teologii i historii sztuki ...	39
1. Wizja w teologii – definicja pojęcia	39
2. Wizja w sztuce – posługiwanie się pojęciem teologicznym na gruncie historii sztuki	53
Rozdział III. Ikonografia przedstawień ukazujących wizjonera i jego wizję	71
1. Forma a treść – trudności w identyfikacji tematu przedstawień	71
2. Dziedzictwo wieków poprzedzających barok – inspiracje i kontynuacje	87
3. Świat „niebiański” i świat „ziemski” – metody prezentacji przedmiotu wizji i osoby jej doświadczającej	96
4. Wpływ toposów obrazowych na kształtowanie ikonografii przedstawień wizyjnych	124
Rozdział IV. Słowa auditio – treść, funkcja, znaczenie	155
1. <i>Visio</i> i <i>auditio</i> – słowo wobec obrazu wizji mistycznej	155
2. <i>Auditio</i> św. Jadwigi Śląskiej i św. Jacka Odrowąża – przykład istnienia dwóch nurtów obrazowania w polskiej sztuce barokowej	166
3. <i>Auditio</i> jako czynnik konstytuujący wypowiedź artystyczną	184
Rozdział V. Społeczny i kulturowy kontekst funkcjonowania przedstawień wizji mistycznych	207
1. Kościół i społeczeństwo wobec zjawiska wizji mistycznych – ewolucja postaw	207
2. Wymowa ideowa przedstawień ukazujących wizje mistyczne	222
Zakończenie	253
Wykaz skrótów	259
Bibliografia	261
Summary	291
Zusammenfassung	295
Indeks osób	299
Indeks miejscowości	313
Ilustracje	317
Spis ilustracji	355
Źródła ilustracji	361