

# INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung	6
1.1	Verschwimmende Grenzen: Clifford Geertz und der „cultural turn“ der Geistes- und Sozialwissenschaften	7
1.2	Das Prinzip Überschreitung	13
1.3	Zur Vorgehens- und Verfahrensweise	17
2.	Clifford Geertz und die Kulturanthropologie	20
2.1	Franz Boas und der <i>Kulturrelativismus</i>	21
2.2	Kulturanthropologie und <i>Funktionalismus</i>	23
2.3	Rückkehr zum <i>Kulturrelativismus</i>	29
3.	Entwurf einer <i>Symbolischen Anthropologie</i>	36
3.1	Der Ansatz der <i>Kultur-und-Persönlichkeits-Forschung</i>	36
3.2	Kultur als Symbolsystem	38
3.3	Ernst Cassirer und die <i>Philosophie der symbolischen Formen</i>	44
3.4	Erneute Rückkehr zum <i>Kulturrelativismus</i>	51

4.	<i>Interpretative Anthropologie</i>	55
4.1	Kultur als Text	56
4.2	Max Weber und das Problem sozialwissenschaftlicher „Objektivität“	62
4.3	Ethnographie als „dichte Beschreibung“	67
4.4	Ein kulturrelativistisches Konglomerat	74
5.	<i>Kritik der Interpretativen Anthropologie</i>	76
5.1	Methodologische und wissenschaftstheoretische Unschärfen	77
5.2	Ausblendung des Sozialen	82
5.3	Tendenzen einer Entdifferenzierung	86
6.	<i>Reflexive Anthropologie</i>	91
6.1	„Writing Culture“: Die reflexive Wende der Kulturanthropologie	92
6.2	Kritik des ethnographischen Realismus	95
6.3	<i>Dialogische Anthropologie</i>	99
6.4	Exkurs zur „Krise der Repräsentation“	104
6.5	Clifford Geertz und die <i>Reflexive Anthropologie</i>	109
7.	Schluß	117
8.	Literaturverzeichnis	120