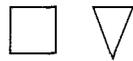


Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien  
in Zusammenarbeit mit dem Collegium Hungaricum

# Zeit des Aufbruchs

*Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*



Kunsthistorisches Museum  
10. Februar bis 22. April 2003



SKIRA

13 *Wilfried Seipel*  
Vorwort

15 *Károly Csúri*  
Zum Geleit

## Einleitung

21 *Katalin Földi-Dózsa*  
Die Zeit des Aufbruchs

35 *András Gerő*  
Zwei Städte – zwei Sätze. Wien und Budapest zur  
Jahrhundertwende

43 *Gábor Gyáni*  
Verschwenderische Vielfalt: Die „Werkstatt“ Budapest

51 *Moritz Csáky*  
Österreich-Ungarn. Eine kulturhistorische Annäherung

## I. Welt- und Landesausstellungen, Festzüge und die Kunst

1.1. Ungarische Kunst auf der Weltausstellung in Wien 1873

65 *Zsuzsanna Bakó*  
Die Rolle und Bedeutung der ungarischen Kunst  
auf der Wiener Weltausstellung von 1873

72 Katalognummern 1.1.

1.2. Weltausstellung in Wien 1873, Landesausstellungen  
in Budapest 1885 und 1896

81 *Zsuzsanna Lovay*  
Zur Entstehung der Sammlung des Museums für  
Angewandte Kunst

87 *Vera Varga*  
Die ungarische Glaskunst des Historismus und des  
Jugendstils – nationale Stilrichtungen, internationale Kontakte

95 *Gabriella Balla*  
Herend in der Ära von Mór Fischer. Die ersten Jahrzehnte  
der ungarischen Porzellanmanufaktur

103 *Mónika Lackner*  
Die erste volkskundliche Sammlung Ungarns:  
Zur Präsentation der ungarischen Volkskultur  
auf der Wiener Weltausstellung von 1873

110 Katalognummern 1.2.

1.3. Festzüge

124 Katalognummern 1.3.

## II. Wie Wien und Budapest zu Großstädten wurden

2.1. Die zwei Städte einst. Konzepte in der Architektur,  
Übereinstimmungen und Unterschiede

135 *András Gergely*  
Wien und Budapest in der österreichisch-ungarischen  
Monarchie

143 *András Sipos*  
István Bárczy und Karl Lueger. Zwei Bürgermeister  
um die Jahrhundertwende

151 *Gyöngyi Erdei*  
Die ersten Jahrzehnte des Mäzenatentums durch die Stadt  
Budapest. Formen und Strukturen 1873–1896

159 *Walter Krause*  
Die Beziehungen zwischen Österreich und Ungarn  
in Baukunst und Plastik

167 *József Sisa*  
Die Schmidt-Schule in Budapest

172 Katalognummern 2.1.

2.2. Beispiele für die Gesamtkunst des Historismus  
in Wien und Budapest

185 *Beatrix Basics*  
Die Wandgemälde im Ungarischen Nationalmuseum

195 *Gabriella Szvoboda Dománszky*  
Der Historismus im Dienste der Unterhaltung

205 *Péter Farbaký*  
Der Budaer Königspalast im Zeitalter des Historismus

212 Katalognummern 2.2.

### III. Die Welt von Gestern (Stefan Zweig)

- 225 *Gyula Zeke*  
Wien und Budapest. Die Kaffeehauskultur der Hauptstädte in der Glanzzeit (1880–1914)
- 233 *Éva Kiss*  
Ungarn in Wien. Gedanken zur Zusammengehörigkeit
- 239 *Géza Buzinkay*  
Deutscher Michel und Magyar Miska. Nationale Stereotype in österreichischen und ungarischen Karikaturen
- 3.1. Gesellschaftliches und künstlerisches Leben
- 246 Katalognummern 3.1.
- 3.2. Literatur, Musik und Theater
- 251 *István Fried*  
Österreichisch-ungarische Kontakte in der modernen Literatur um die Jahrhundertwende
- 259 *Rita Ratzky*  
Das Volksstück: eine in Österreich entstandene, aber höchst ungarisch gewordene Gattung
- 265 Katalognummern 3.2.
- 3.3. Porträts bedeutender Persönlichkeiten
- 270 Katalognummern 3.3.

### IV. Homo aestheticus (Carl Schorske)

Kunsttendenzen um die Jahrhundertwende.  
Übereinstimmungen und Unterschiede in Wien und Budapest

#### 4.1. Landschaftsmalerei

- 279 *Anna Szinyei Merse*  
Ein neuer Blick auf die Natur. Zur Verbreitung der Freilichtmalerei in Ungarn

290 Katalognummern 4.1.

#### 4.2. Offizielle Kunst – Historismus

- 305 *Gizella Szatmári*  
Kaspar Clemens von Zumbusch und das ungarische Kunstschaffen: Wirkungen und Wechselwirkungen

311 Katalognummern 4.2.

#### 4.3. Die große Epoche des Kunstgewerbes

- 321 *Éva Békési*  
Im Einzugsbereich Wiens. Die Goldschmiedekunst und das metallverarbeitende Handwerk des ungarischen Historismus

327 *Péter Rostás*  
Die ersten fünfzig Jahre des Einrichtungshauses Friedrich Otto Schmidt in Wien

340 Katalognummern 4.3.

#### 4.4. Entfernung vom Historismus – die bunte Welt der Secession

- 357 *János Gerle*  
Postsparkasse und Postatakarékpénztár – oder nationale Architektur und Zweckstil

365 *Orsolya Kovács*  
Zsolnaysche Baukeramik um die Jahrhundertwende

372 Katalognummern 4.4.

#### 4.5. Franz Joseph und die ungarische Kunst

- 381 *Katalin Körmöczy*  
Reliquien der Habsburger im Ungarischen Nationalmuseum

386 Katalognummern 4.5

## V. Die neuen Wege der ungarischen Kunst

- 391 *Ilona Sármany-Parsons*  
Der Aufbruch zur Moderne. Die ungarische Kunst und Wien 1890–1914
- 5.1. Szolnok, Naturalismus um 1890, Nagybánya
- 410 Katalognummern 5.1.
- 5.2. Die ungarische Secession
- 420 Katalognummern 5.2.
- 5.3. Künstlergruppen: Secession, Hagenbund, MIÉNK, Kéve, die Wiener Werkstätte und die ungarische Kunst in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts
- 437 *Edit Plesznivy*  
Wiener Kontakte einer ungarischen Künstlervereinigung. Die Kéve
- 447 *Éva Bajkay*  
Gemäßigte Moderne: ungarische Künstler im Hagenbund
- 455 *Katalin Gellér*  
Die ungarische Graphik zu Beginn des 20. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Beziehungen zu Wien
- 463 *Hilda Horváth*  
Am Schnittpunkt der Traditionen: Lajos Kozmas *Große Sonate*
- 470 Katalognummern 5.3.
- 5.4. Die Gödöllőer Künstlerkolonie
- 478 Katalognummern 5.4.
- 5.5. Die einsamen Künstler: Tivadar Csontváry Kosztka, Lajos Gulácsy
- 482 Katalognummern 5.5.

## VI. Explosion im Garten (Carl Schorske)

- 6.1. Die österreichische und die ungarische Avantgarde
- 491 *Mariann Gergely*  
Die Acht und die Aktivisten. Avantgardistische Bestrebungen in der ungarischen Kunst bis zur Mitte der zwanziger Jahre des 20. Jahrhunderts
- 504 Katalognummern 6.1.
- 6.2. Die Neukunst und Budapest
- 513 *András Zwickl*  
Das siegreiche Vordringen der modernen Bestrebungen. Kunst aus Österreich im Művészház [Künstlerhaus]
- 525 *Franz Smola*  
Neukunst und Klimtgruppe. Wiens Avantgarde in Budapest 1912/13
- 533 Katalognummern 6.2.

## Anhang

- 538 Literaturverzeichnis