Sommaire

Le projet

15 **Du musée national des Arts et Traditions populaires au musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**

21 **1. Principes généraux**

20 **1.1. Définition du nouveau musée-laboratoire**

21 1.1.1. Le champ thématique : culture populaire, arts et traditions populaires, civilisation

22 1.1.2. Le champ géographique

22 1.1.2.1. Civilisation française, européenne, euroméditerranéenne ?

25 1.1.2.2. L'espace "euro-méditerranéen", un territoire ou une idée ?

28 1.1.3. Le champ chronologique

30 1.1.4. Le champ disciplinaire : pour une anthropologie de l'espace euro-méditerranéen

32 **1.2. Le nom du nouveau musée**

33 **1.3. Le musée-laboratoire dans la politique de l'État**

33 1.3.1. La recherche au cœur du musée

34 1.3.2. Des collections en développement

34 1.3.2.1. Les fonds actuels

36 1.3.2.2. Les collections à acquérir

37 1.3.2.3. Les autres collections euro-méditerranéennes

40 1.3.3. Le musée et ses publics

40 1.3.3.1. Le rôle social d'un musée de civilisation

41 1.3.3.2. Le musée comme espace de débat et d'échange avec ses publics

44 1.3.4. L'enseignement

44 1.3.5. L'économie et le tourisme

45 **1.4. Les partenaires**

45 1.4.1. Les musées et centres de recherche de France, d'Europe et de Méditerranée

45 1.4.2. Les partenaires locaux

47 **1.5. Conclusion : les principes directeurs du futur musée-laboratoire**

49	2. Les objectifs
49	2.1. Le projet muséographique
49	2.1.1. Rappel des objectifs
51	2.1.2. Les grandes options muséographiques communes aux expositions évolutives de référence et aux expositions temporaires
51	2.1.2.1. Un esprit
51	2.1.2.2. Des principes
52	2.1.2.3. Des supports discursifs
52	2.1.3. Les expositions évolutives de référence (ER)
52	2.1.3.1. Une présentation "permanente" en constant renouvellement
53	2.1.3.2. Les objectifs
53	2.1.3.3. Les grands principes d'un parcours
54	2.1.4. Les expositions temporaires (ET)
54	2.1.4.1. Un secteur essentiel à la vie du musée, à traiter en osmose avec l'action culturelle
54	2.1.4.2. Les objectifs
57	2.2. Le projet culturel : un musée pour le public
57	2.2.1. Les orientations : le musée, passeur de sens
58	2.2.2. Les publics
58	2.2.2.1. Étudier la complexité des publics et de leurs attentes
58	2.2.2.2. Les provenances
59	2.2.2.3. Les catégories fonctionnelles
59	2.2.2.4. S'adapter à des publics pluriels
60	2.2.2.5. La fidélisation des publics
60	2.2.3. La médiation
60	2.2.3.1. Être un lieu de ressources et un forum
62	2.2.3.2. Les méthodes
64	2.3. Le centre de ressources documentaires
64	2.3.1. Les collections
64	2.3.1.1. Le domaine couvert
65	2.3.1.2. Les ressources de l'information
66	2.3.2. Les services au public
66	2.3.2.1. Une offre documentaire de qualité
66	2.3.2.2. Un progrès considérable : le libre accès
66	2.3.2.3. Une politique volontariste de mise à disposition de l'information numérique

67 2.4. L'organisation de la recherche et des collections

67	2.4.1. La recherche
67	2.4.1.1. Les axes spécifiques
68	2.4.1.2. Les programmes thématiques annuels ou pluriannuels
68	2.4.1.3. L'organigramme de l'activité scientifique
70	2.4.1.4. Le renouvellement de la recherche
71	2.4.2. La gestion des collections
71	2.4.2.1. Les nouvelles réserves visitables
72	2.4.2.2. La conservation préventive
73	2.4.2.3. La restauration
73	2.4.2.4. La numérisation de la phonothèque
73	2.4.2.5. La numérisation de la vidéothèque
73	2.4.2.6. L'inventaire et la documentation
74	2.4.3. Le récolement général des collections

74 2.5. Conclusion

76 3. Les lieux et les moyens

76 3.1. Le bâtiment et la programmation des travaux

76	3.1.1. Le site et son utilisation
77	3.1.1.1. Le môle J4
78	3.1.1.2. Le Fort Saint-Jean
80	3.1.2. Les orientations générales pour l'aménagement
80	3.1.3. Un scénario pour les accès, surfaces et circulations
81	3.1.4. Les espaces accessibles au public
81	3.1.4.1. Les abords et espaces extérieurs
81	3.1.4.2. L'accueil et les services du rez-de-chaussée
82	3.1.4.3. Les salles pour l'exposition évolutive de référence (ER)
82	3.1.4.4. Les salles d'expositions temporaires (ET)
83	3.1.4.5. Les salles de conférence et auditoriums
83	3.1.4.6. Les salles de consultation
83	3.1.4.7. Les salles d'action culturelle
83	3.1.5. Les espaces réservés au personnel
83	3.1.5.1. Les locaux techniques
83	3.1.5.2. Les ateliers
84	3.1.5.3. Les réserves
84	3.1.5.4. Les locaux administratifs et scientifiques
84	3.1.5.5. Les logements de fonction

85 3.2. Le budget

85	3.2.1. Le budget d'investissement
85	3.2.2. Le coût de fonctionnement prévisionnel
86	3.2.2.1. Le personnel
87	3.2.2.2. Le fonctionnement des services
87	3.2.2.3. L'exploitation technique et logistique
87	3.2.2.4. Les expositions temporaires
87	3.2.2.5. La programmation d'événements, l'action culturelle et la communication institutionnelle
88	3.2.2.6. La recherche et la documentation
88	3.2.2.7. La restauration des collections
88	3.2.2.8. Récapitulatif du coût prévisionnel de fonctionnement

89 3.3. Les mesures transitoires

89	3.3.1. Au MNATP
89	3.3.2. À Marseille
90	3.3.3. La question du personnel
91	3.3.4. Phasage et calendrier indicatifs des opérations

Un musée en débat

95	Ouverture des travaux du Conseil scientifique
97	Table ronde n° 1 : Le domaine et les objectifs du futur musée-laboratoire
111	Table ronde n° 2 : Principes et propositions muséographiques
119	Table ronde n° 3 : Recherche, documentation, organisation des réseaux scientifiques
131	Table ronde n° 4 : Collections, expositions et partenariats entre musées
140	Conclusions

Annexes

145	annexe 1 - Bibliographie
146	annexe 2 - Marseille : la ville, le Fort Saint-Jean et le môle J4
148	annexe 3 - Composition du Conseil scientifique
150	annexe 4 - Convention de coopération avec la Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme
152	annexe 5 - Décision initiale sur le financement du projet (hors coûts fonciers)
154	annexe 6 - Chronologie de la transformation du MNATP-CEF en musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
156	annexe 7 - Charte définissant la place de la recherche dans le musée-laboratoire
158	annexe 8 - Projet des réserves